

Aussehen **A1-A2**

Ich bin anders, na und?

→ Fiche signalétique du parcours

Titre	<i>Ich bin anders, na und?</i>
Notion(s) culturelle(s) du programme	<input type="checkbox"/> langages <input checked="" type="checkbox"/> école et société <input type="checkbox"/> voyages et migrations <input type="checkbox"/> rencontres avec d'autres cultures
Problématique	<i>Anders aussehen = automatisch gemobbt werden?</i>
Objectifs culturels	<ul style="list-style-type: none"> • le net allemand comme source d'informations et tremplin de mobilisation contre le harcèlement scolaire • la réponse de la société allemande à un phénomène de société et la notion de <i>Zivilcourage</i>. • le rappeur Bushido
Objectifs linguistiques	<ul style="list-style-type: none"> • champ lexical du harcèlement à l'école • champ lexical des réactions et sentiments • champ lexical de la communication virtuelle • exprimer une action subie par le sujet (le passif) • donner un ordre ou un conseil (l'impératif) • la subordonnée en <i>weil</i>
Progression	<p>Ce parcours s'inscrit à la suite des parcours consacrés au quotidien de l'élève (notamment <i>Schule</i> et <i>Familie & Freunde A1-A2</i>).</p> <p>La thématique du <i>Cybermobbing</i> sera également abordée dans le parcours <i>Cyberspace A2-B1</i>.</p>
Projet et descripteurs CECRL associés	<p> <i>Ein Anti-Mobbing-Video drehen</i></p> <p>A1 Peut lire et enregistrer un texte très bref et répété.</p> <p>A2 Peut faire de très brèves annonces préparées avec un contenu prévisible et appris de telle sorte qu'elles soient intelligibles pour des auditeurs attentifs.</p>
Documents alternatifs	<p>(texte) Anders</p> <p>(audio) Zivilcourage zeigen</p> <p>(texte) Ela erzählt</p> <p>(audio) (Cyber)mobbing</p>
Formation générale de l'élève (pistes interdisciplinaires, parcours, socle)	<ul style="list-style-type: none"> • Objectif éducatif = intégration conseillée de cette séquence dans le parcours citoyen de l'élève : cette séquence peut en effet permettre à l'élève de gérer des situations potentielles de harcèlement, en lui donnant des pistes d'analyse et de solutions pour réagir de façon efficace. • Le parcours peut donner lieu à l'élaboration d'un EPI (thématique « Corps, santé, bien-être et sécurité »). • Il contribue à l'enrichissement du domaine 3 du socle : « Formation de la personne et du citoyen ».

→ Présentation du parcours, objectifs


















Ce parcours est consacré au thème du harcèlement à l'école et via les réseaux sociaux (*Mobbing* et *Cybermobbing*). Il permet d'aborder cette thématique à partir d'exemples concrets et invite les élèves à en analyser les causes et les conséquences, tout en conservant une attitude réflexive sur son propre comportement d'élève-citoyen (contribution directe à l'enrichissement du Parcours citoyen de l'élève).

Il offre également l'occasion d'aborder le champ lexical des réactions et sentiments, ainsi que le thème du handicap.

Après avoir défini ce qu'est le harcèlement scolaire et quels en sont les protagonistes (étape 1), le parcours met le focus dans les étapes 2 et 3 sur des situations concrètes (les cas de Bastian et de Tom) et permet aux élèves d'amorcer une première réflexion : tous peuvent être concernés de près ou de loin par le harcèlement scolaire. La 4^e étape reprend le cas de Bastian mais cette fois-ci à travers son propre ressenti, ce qui permet aux élèves, dans la 5^e étape, de comprendre et de décrire les conséquences parfois dramatiques du harcèlement sur la personne qui en est victime.

Le parcours s'achève sur le document *Das Anti-Mobbing-Video* qui incite les jeunes à participer sur Internet à une campagne de sensibilisation contre le harcèlement. Elle invite à poster une vidéo-réponse : ce sera l'objectif de notre tâche finale.

Pour les professeurs désireux de travailler avec leurs élèves sur cette thématique, sans pour autant suivre tout le parcours, nous proposons d'aborder uniquement les étapes 1, 2, 4 et 6 de la séquence.

Étape	Supports et tâches associées	Prolongements
<i>Einstieg</i>	Document iconographique + citation	
1. Was ist Mobbing?	 Mobbing in Bildern (visuel/ texte)	LernBuch Aktivité 1, p. 82 LernBuch Aktivité 2, p. 83 Exercice autocorrectif 1
	 Auf dem Schulhof (visuel)	LernBuch Aktivité 3, p. 83
2. Wer wird gemobbt?	 Opfer und Täter (texte)	LernBuch Aktivité 4, p. 84 LernBuch Aktivité 5, p. 84
	 Alle Opfer?	
	 Bastian wird gemobbt (vidéo)	LernBuch Aktivité 6, p. 85
	 Eine E-Mail an den Klassenlehrer	
3. Cybermobbing	 „Online“ gemobbt (visuel/texte)	
	 Was ist Cybermobbing? (vidéo)	LernBuch Aktivité 7, p. 85 Sprache im Blick (Exprimer une action subie par le sujet : le passif), p. 85
4. „Wieso ich?“	 Bastians Situation (vidéo)	
	 Bastians Brief (texte)	LernBuch Aktivité 8, p. 86
5. Einmal Opfer, immer Opfer?	  Wie fühlt man sich?	LernBuch Aktivité 9, p. 87 LernBuch Aktivité 10, p. 87
	 „Gib nicht auf“, Bushido und Sido (audio)	
	 Gib nicht auf, Kai!	LernBuch Aktivité 11, p. 88 Sprache im Blick (Donner un ordre ou un conseil : l'impératif), p. 88
6. Nein sagen!	 Tipps gegen Mobbing	
	 Das Anti-Mobbing-Video (vidéo)	
	 Stoppt Mobbing!	LernBuch Aktivité 12, p. 89 LernBuch Aktivité 13, p. 89 : Zungenbrecher Exercice autocorrectif 2 Exercice autocorrectif 3

Liste récapitulative des exercices autocorrectifs

1. Mobbing
2. Phonetik: [aʊ] oder [aɪ]? (1/2)
3. Phonetik: [aʊ] oder [aɪ]? (2/2)

→ **Projekt: Ein Anti-Mobbing-Video drehen**

Einstieg

Pour entrer dans la séquence et amener le thème, le professeur projette l'image issue de la banque de ressources montrant quatre *Gummibärchen* dont l'un, différent de par sa couleur, semble exclu du groupe. Cette image est accompagnée d'une citation de l'auteure allemande Anke Maggauer-Kirsche (née en 1948) : *Wer anders ist, gilt schnell auch als böse* (Celui qui est différent passe souvent pour méchant). Cette entrée en matière permettra au professeur non seulement de réactiver l'expression *anders sein* et d'introduire le terme *ausgeschlossen*, notions récurrentes dans la suite du parcours, mais aussi de problématiser la séquence en amenant des questions du type : *Was heißt denn „anders sein“? Bedeutet es automatisch „ausgeschlossen werden“?*

Etappe I Was ist Mobbing?

MOBBING IN BILDERN Document visuel + texte, Banque de ressources

PISTES DE DIDACTISATION

Die folgenden Dokumente illustrieren das Wort „Mobbing“: Was ist das für dich?

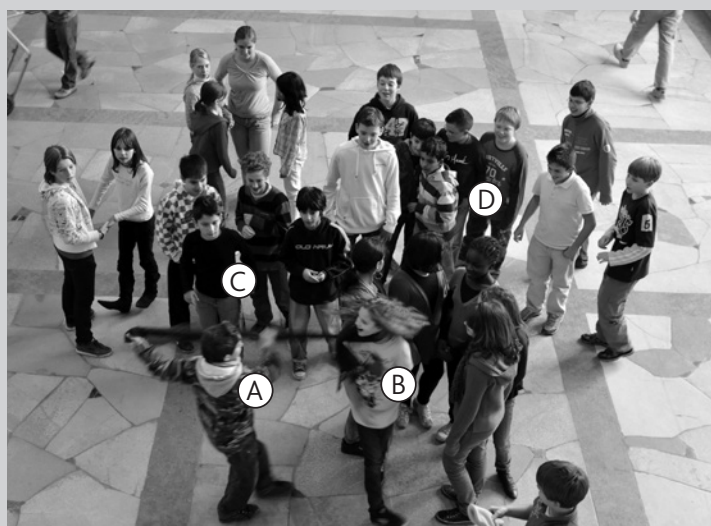
On se propose ici dans cette première étape de plonger directement dans le vif du sujet à l'aide d'un kaléidoscope de documents apportant un éclairage différent et complémentaire sur la thématique du harcèlement scolaire. D'un point de vue méthodologique, il s'agit pour l'élève d'apprendre à travailler sur différents supports, à les mettre en perspective pour en retenir les informations essentielles, qui peuvent se recouper ou être complémentaires.

La ressource contient un schéma qui donne aux élèves les clés lexicales pour nommer les différents acteurs dans une situation de harcèlement. Elle est complétée par une photo introduisant le terme *Beleidigung*. Cette ressource – destinée à caractériser la situation de harcèlement – peut utilement être croisée avec les activités 1 et 2 du LernBuch, ainsi qu'avec l'exercice autocorrectif.

→ Activité 1, LernBuch, p. 82

La photo montre une élève en train de se faire tirer son écharpe. Elle met en scène d'autres élèves aux comportements différents et identifiables (le harceleur, les « suiveurs », un élève qui prend la défense de la victime, d'autres indifférents...)

CORRIGÉ :



→ Exercice autocorrectif 1 : Mobbing

L'activité peut être prolongée par l'exercice autocorrectif 1, construit autour de définitions permettant de retrouver et de fixer les mots *mobben*, *Opfer*, *Täter*, *Verteidiger*, *traurig*, *stark*, *jn auslachen*.

→ Activité 2, LernBuch, p. 83

Cette activité permet d'associer à chaque protagoniste les actions ou états émotionnels qui lui correspondent.

CORRIGÉ :

Person	Information
das Opfer	Er / Sie ist traurig. Seine / Ihre Schulkameraden lachen ihn / sie aus.
der Täter	Er sucht sich ein potenzielles Opfer, um es zu mobben. Er lacht gern die anderen aus. Er fühlt sich stark. Er findet es lustig, jemanden zu schlagen.
der Mitläufer	Er macht gern bei Mobbing mit. Er findet Mobbing lustig. Aber er fängt nie damit an.
der Verteidiger	Er will dem Mobbing-Opfer helfen und macht es auch! Er findet es nicht richtig, dass jemand gemobbt wird.

Éléments de réponse :

Mobbing kann in der Schule passieren. Mobbing ist schlimm...

Beim Mobbing wird ein(e) Schüler(in) zum Opfer. Andere Schüler (= die Täter) lachen ihn/sie aus, beleidigen ihn/sie mit bösen Bemerkungen, oder schlagen ihn/sie. Mitläufer sind Schüler, die nicht direkt mobben, das aber lustig finden. Sie sind passive Mobber.

Ein Mobbing-Opfer sieht traurig aus / fühlt sich allein und ausgeschlossen.

Wer kann diesen Schüler/diese Schülerin verteidigen?

► Pour aller plus loin :

„Mobbing“ kommt von dem englischen Wort „to mob“. Das heißt übersetzt „jemanden anpöbeln“ oder „jemanden dumm anmachen“. Beim Mobbing werden einzelne Schüler von einer ganzen Gruppe ausgegrenzt. Das heißt, sie dürfen bei Spielen nicht mitmachen oder sie werden nicht auf Geburtstage eingeladen. [...] Mobbing gibt es auch im Internet oder über das Handy. Diese Art des Mobbings wird *Cybermobbing* (gesprochen: „Saibär-Mobbing“) genannt.

© www.tivi.de

Alternative : on peut choisir d'organiser la découverte simultanée des documents et du tableau *Auf dem Schulhof* en îlots, chaque groupe présentant ensuite à l'oral sa compréhension et son commentaire des documents, en vidéo projetant le document que les autres groupes n'auraient pas encore vu.

AUF DEM SCHULHOF Document visuel, Banque de ressources

PISTES DE DIDACTISATION

 Was passiert hier auf dem Schulhof? Erkläre.

Greif zu!

ausgeschlossen: *exclu (d'un groupe)*

sich ... fühlen: *se sentir ...*

allein: *seul*

Le tableau *Auf dem Schulhof* de Wilhelm Thöny, datant de 1926/1927, permet de réactiver le vocabulaire vu dans les deux documents précédents et d'émettre des hypothèses sur les différents personnages et sur leur état émotionnel.

Exemple de production :

Das Bild zeigt einen Schulhof. Wir sehen ein paar Schüler auf dem Schulhof. Einige Schüler sind allein, andere diskutieren in kleinen Gruppen. In der Mitte läuft ein kleiner Junge in blau, er sieht allein aus. Vielleicht lachen ihn die anderen Schüler aus. Vielleicht wollen sie nicht mit ihm spielen. Vielleicht fühlt er sich traurig und ausgeschlossen. Vielleicht ist er ein Mobbing-Opfer.
L'activité 3 du LernBuch p. 83 pourra être donnée en devoir à la maison. Elle permettra à l'élève de se focaliser sur le champ lexical des sentiments et états d'âme, en classant les apports lexicaux vus en classe.

→ Activité 3, LernBuch, p. 83

😊	😐	😞
<ul style="list-style-type: none"> – sich traurig fühlen – ausgeschlossen sein – zum Opfer werden – jn aus/lachen – jn mobben 	<ul style="list-style-type: none"> – sich gut/wohl fühlen – stark sein – Freunde haben – jm helfen – jn verteidigen 	<ul style="list-style-type: none"> – sich nicht wohl fühlen – allein sein – mit den anderen nicht sprechen wollen

Etape 2 Wer wird gemobbt?

Après avoir défini avec les élèves ce qu'est le harcèlement, on s'intéressera dans cette partie de plus près à ce que vit une personne harcelée.

OPFER UND TÄTER Deux documents textes, Banque de ressources

PISTES DE DIDACTISATION



Lies die Texte.

Text 1: Gibt es überhaupt ein typisches „Opferprofil“?

Text 2: Was passiert gemobbten Schülern? Mach dir Notizen.

La ressource se compose de deux textes, permettant de traiter deux aspects : le profil et le vécu des victimes de harcèlement. L'enseignant peut constituer deux groupes dans la classe. Le texte 1 est accompagné de l'activité 4 du LernBuch, et le texte 2 de l'activité 5.

→ Activité 4, LernBuch, p. 84

Le professeur amorcera la lecture du texte 1 par une réflexion commune avec les élèves : qui peut être victime de harcèlement ? *Wer sind die Mobbing-Opfer? Gibt es überhaupt ein typisches „Opferprofil“?* En gardant en toile de fond cette question en guise de projet de lecture, le professeur invitera les élèves à noter leurs idées au préalable dans la colonne de gauche du tableau.

La découverte du texte ainsi motivée sera alors une confirmation des idées des élèves ou en apportera, le cas échéant, de nouvelles. Les élèves pourront souligner lors de la lecture et dans le texte même les idées qu'ils avaient anticipées et ajouteront dans la colonne de droite du LernBuch les nouvelles idées du texte. L'ensemble des idées des élèves et celles présentes dans le texte montreront à quel point tous les élèves peuvent être concernés (de près ou de loin) par le harcèlement. La classe pourra faire ce constat après avoir réalisé la partie b) de l'activité 4 (Lernbuch p. 84) qui servira de synthèse.

a)	die Ideen der Klasse	die Ideen im Text
	<ul style="list-style-type: none"> – Personen, die anders sind / aussehen – schüchterne Schüler – Schüler, die gern alleine sind / bleiben – Schüler, die sehr klein / groß / dick / schlank aussehen – Schüler, die sehr gute Noten / keine guten Noten haben – Schüler, die keine Markenkleder tragen – Behinderte Schüler ... 	<ul style="list-style-type: none"> – es kann allen Leuten passieren – man muss „nur“ anders sein als die anderen: der Kleinste sein, originelle Klamotten tragen, einen Dialekt sprechen, strenge Eltern haben, einen behinderten Bruder haben, schüchtern sein, Geldprobleme in der Familie haben, gute Noten haben...

→ Activité 5, LernBuch, p. 84

Quant à la lecture du texte 2 (*Was passiert gemobbten Schülern?*), elle trouvera son aboutissement dans le visionnage de la vidéo *Bastians Situation*. Elle fournira en effet une grille de lecture pour caractériser le harcèlement dont Bastian est victime.

Il s'agit ici de comprendre que le harcèlement peut prendre plusieurs formes : il peut être moral, verbal, corporel et/ou matériel. Les élèves travailleront là encore la compréhension de l'écrit pour associer chacun de ces items à un exemple concret.

CORRIGÉ :

Form des Mobbing	Beispiel
Gemobbte Schüler werden psychisch fertig gemacht	Niemand spricht mit ihnen, sie werden ignoriert und dürfen bei Aktivitäten nicht mitmachen
Gemobbte Schüler werden verbal fertig gemacht	Sie werden ausgelacht, oder mit bösen Wörtern bombardiert.
Gemobbte Schüler werden körperlich fertig gemacht	Sie werden mit Händen, Füßen, Fäusten oder Objekten geschlagen, geschubst.
Gemobbte Schüler werden materiell fertig gemacht	Ihre Sachen werden zum Teil oder total kaputt gemacht: Hefte, Schulranzen, Kleidung, Stifte werden zum Beispiel versteckt.

ALLE OPFER?

PISTES DE DIDACTISATION



Sind wir alle potenzielle Opfer? Diskutiere mit deinen Kameraden.


Greif zu!	
😊	☹️
Ich bin mit (dir/euch/Axel...) einverstanden. Ja, das stimmt! Ja genau! Ich finde auch!	Ich bin mit (dir/euch/Axel...) (gar) nicht einverstanden. Nein! Das stimmt (gar) nicht! Ich protestiere! Das glaube ich nicht!

Cette tâche de POI permet de faire le bilan sur la lecture des textes, en insistant notamment sur la thèse défendue par le texte 1 et qui ne devrait pas manquer de faire réagir les élèves.

BASTIAN WIRD GEMOBBT Document vidéo, Banque de ressources

Il est important que les élèves puissent mettre des mots sur des situations qu'ils ont peut-être vécues de façon directe ou indirecte. Ils pourront en parler d'autant plus facilement qu'il ne s'agira pas de livrer sa propre expérience mais bien de comprendre et de s'exprimer à propos du vécu d'une personne fictive, ici Bastian.

PISTES DE DIDACTISATION

 Schau dir das Video an und charakterisiere Bastians Situation.

Cette vidéo montre en caméra subjective le cas de Bastian, élève harcelé, dont le quotidien ressemble à un vrai cauchemar. Elle est sans texte et sert donc de déclencheur de parole. Les élèves visionneront la vidéo pour caractériser la situation vécue par Bastian. L'activité 6 du LernBuch guide davantage les élèves et peut être faite en cours ou servir de révision à la maison.

→ Activité 6, LernBuch, p. 85

CORRIGÉ :

Gemobbte Schüler werden oft von anderen...	Ja	Nein	Warum?
... psychisch fertig gemacht.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Eine Gruppe von Schülern lacht ihn den ganzen Tag aus. Ein Mädchen will nicht, dass er sich neben sie setzt. Hypothese : Ihm kommen die Tränen (unscharfe Kameraperspektive, z.B. Szene im Klassenzimmer)</i>
... verbal fertig gemacht.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Beleidigungen auf der Tafel : „Basti, Spasti“*</i>
... körperlich fertig gemacht.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Bastian wird oft geschubst. Schüler werfen ihm Papierkugeln ins Gesicht.</i>
...materiell fertig gemacht.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Schüler machen ihm seine Brille kaputt.</i>

*„Spasti“ oder auch „Spast“ ist eine böse Beleidigung und umgangssprachlich für „Spastiker“.

Lors de la mise en commun, le professeur veillera à ce que chaque item s'accompagne d'un exemple concret illustré dans la vidéo :

Exemple : *Ja, Bastian wird materiell fertig gemacht, denn zwei Mobbing-Täter (= Mobber) machen ihm die Brille kaputt. Er wird nämlich auch körperlich fertig gemacht, weil er geschubst wird.*

Quelques-unes de ces phrases pourront faire l'objet d'une trace écrite dans le cahier de l'élève. Le professeur pourra à ce moment-là attirer l'attention des élèves sur la construction *wird... fertig gemacht* en leur faisant trouver et entourer ces deux parties du groupe verbal, ce qui préparera le point grammatical de l'étape 3.

EINE E-MAIL AN DEN KLASSENLEHRER

PISTES DE DIDACTISATION

 Der Klassensprecher Niklas schreibt eine E-Mail an seinen Klassenlehrer und erzählt ihm von Bastians Situation. Schreib diese E-Mail.

Cette activité de reprise en production écrite permet de réactiver les acquis liés à cette deuxième étape du parcours. Elle peut faire l'objet d'un travail à la maison.

Prolongement envisageable :

Pour illustrer la situation de harcèlement verbal, on peut proposer à ce stade du parcours le document alternatif *Ela erzählt*. Ce témoignage écrit est tiré d'un blog dans lequel une élève allemande, Ela, témoigne du harcèlement dont elle est victime. L'accent est mis sur son incompréhension vis-à-vis de ce qu'elle subit.

Etappe 3 Cybermobbing

Dans cette troisième étape du parcours, il nous semble important de prendre en compte un phénomène malheureusement d'actualité, le cyber-harcèlement, qui touche bon nombre d'élèves harcelés. Comme l'illustrent les supports de l'étape, le harcèlement moral subi par les victimes du harcèlement à l'école se prolonge très souvent via leur portable ou leur ordinateur, Internet et les réseaux sociaux et pénètre ainsi dans la sphère privée, à la maison, où l'élève harcelé ne peut même plus trouver refuge...

Le professeur pourra dans un premier temps écrire le terme *Cybermobbing* au tableau et laisser les élèves en îlots de 3 ou 4 réaliser un associogramme pour tenter de le définir. On mettra les idées en commun ; apparaîtront normalement des idées comme *per Internet, online gemobbt werden, per Handy*, ainsi que le besoin d'exprimer « réseaux sociaux ».

Ce sera le moment d'utiliser les supports graphique et audiovisuel de l'étape. Toutefois, le professeur peut également avoir recours au document alternatif (*Cyber*)*mobbing* (voir script à la fin de ce parcours) dans lequel trois jeunes Allemands tentent à leur tour de définir ce qu'est le cyber-harcèlement. Il peut même être l'unique support utilisé dans cette étape 3 pour les professeurs désireux de passer moins de temps sur cette étape.

„ONLINE“ GEMOBBT Document visuel/texte, Banque de ressources

PISTES DE DIDACTISATION

 Schau dir die Grafik an. Was fällt dir auf?


Ce document du parcours ancre notre thématique dans la réalité statistique. C'est un document émanant de Klicksafe.de, site de prévention sur l'usage par la jeunesse des nouvelles technologies.

Production possible :

- Was zeigt diese Statistik? 38 % (Prozent) der 2014 befragten Jugendlichen kennen ein Cybermobbing-Opfer.
- Alle Altersgruppen sind davon betroffen, vor allem die 14 bis 17-Jährigen.
- Mädchen und Jungen sind Cybermobbing-Opfer, aber die Mädchen öfter als die Jungen.
- Es gibt immer mehr Opfer.

WAS IST CYBERMOBBING? Document vidéo, Banque de ressources

PISTES DE DIDACTISATION

 Sieh dir das Video an: Was ist los mit Tom?

Cette vidéo d'animation illustre ce qui arrive à Tom, adolescent harcelé à l'école et via son portable (sur les réseaux sociaux type *Facebook* ou sur des applications pour smartphone, type *WhatsApp*).

Il convient d'apporter aux élèves un délestage lexical préalable.

Hilfen:

sich mies fühlen: *se sentir mal*
 die Beleidigung (en): *l'insulte*
 auf/hören: *cesser, arrêter*
 ausgegrenzt: *exclu*
 sich schämen: *avoir honte*

SCRIPT

Handysektor erklärt: Was ist eigentlich Cybermobbing?

Das ist Tom. Tom fühlt sich gerade ziemlich mies, denn er wird seit ein paar Tagen gemobbt. Angefangen hat alles mit fiesen Nachrichten, die ihm auf sein Smartphone geschickt wurden. Tom kennt die Telefonnummer nicht, und er weiß nicht einmal, warum er überhaupt gemobbt wird. Bevor irgendjemand die Beleidigungen zu Gesicht bekommt, löscht Tom diese schnell. Er hofft, dass die fiesen Nachrichten von alleine aufhören.

Doch es wird immer schlimmer. Ein paar Mitschüler aus seiner Klasse haben inzwischen eine WhatsApp-Gruppe erstellt. Tom weiß nicht genau, was sie darin alles schreiben, aber er fühlt sich ausgegrenzt. Und von Tina hat er erfahren, dass ein peinliches Bild von ihm in dieser WhatsApp-Gruppe herumgeschickt wurde, über das sich jetzt alle lustig machen.

Traurig tritt Tom nach Hause. Seine Mutter merkt sofort, dass etwas nicht stimmt, und spricht ihn darauf an. Doch Tom schämt sich. Er will nicht darüber reden und verkriecht sich gleich in seinem Zimmer. Tom fühlt sich richtig elend und ist froh, dass er nun endlich zu Hause ist.

Doch die Angriffe hören nicht auf. Am Nachmittag ruft Tina ihn aufgelöst an. Sie hat gerade entdeckt, dass irgendjemand das peinliche Bild von Tom noch weiter verunstaltet und auf Facebook gestellt hat. Sie rät Tom, dass er sich unbedingt Hilfe holen und mit der Klassenlehrerin reden soll. Tom fragt sich, wie es nur so weit kommen konnte. Bis heute weiß er eigentlich nicht genau, warum die anderen ihn überhaupt fertig machen.

©Handysektor, www.handysektor.de

Les élèves découvrent une première fois la vidéo sans prendre aucune note. Le professeur les laisse ensuite réagir librement à l'oral.

Éléments de réponse :

Es geht um Tom / Tom hat ein Problem / Er wird cyber gemobbt / Er hat eine Freundin, Tina / Seine Mutter will ihm helfen, aber er sagt nichts / Eine Gruppe von Schülern lacht ihn aus / Er fühlt sich mies und ausgegrenzt...

Une fois que les différents acteurs sont définis, le professeur invite les élèves à découvrir l'activité 7 du LernBuch. Elle va permettre d'aller plus loin dans la compréhension de la situation de Tom.

Après avoir à nouveau visionné la vidéo (ou en même temps si les élèves le désirent), les élèves associent à chaque protagoniste les actions qui lui correspondent. Le professeur peut aussi faire le choix de proposer de réelles étiquettes à faire découper : les élèves doivent ainsi ordonner les éléments et les associer de façon concrète en les manipulant (ce qui plaît énormément aux élèves les plus kinesthésiques).

→ Activité 7, LernBuch, p. 85.

CORRIGÉ :

Tom	sich nicht wohl fühlen sich schämen nicht über seine Probleme sprechen wollen isoliert sein die Situation nicht verstehen (a, a)
die Täter	böse (fiese) SMS schicken Tom mobben sich über Tom lustig machen
Tina und die Mutter	Tom helfen wollen

C'est lors de la mise en commun que le professeur invite les élèves à formuler leurs idées avec des phrases construites. Des reformulations (notamment lors de la trace écrite du cahier) donneront l'impulsion de la construction au passif, par exemple : *Die Täter mobben Tom und machen sich über ihn lustig. Er wird cybergemobbt und versteht die Situation nicht. Tom werden böse Nachrichten auf sein Smartphone geschickt.*

Alternative : pour le professeur qui souhaite différencier l'entraînement de CO de cette étape, le document alternatif (Cyber)mobbing est plus facile d'accès que la vidéo.

→ Sprache im Blick, LernBuch, p. 85, Exprimer une action subie par le sujet (le passif)

Le LernBuch propose à ce stade une première approche du passif. Le focus est mis sur la construction *werden* + participe passé. Il est par ailleurs à noter que la formation du participe n'est pas l'objet de ce parcours : il peut avoir été vu en amont, dans le cadre du parfait, ou sera vu plus tard. C'est pourquoi les seules formes présentées en exemple et dans l'exercice contiennent toutes *ge-*.

CORRIGÉ :

1. Que remarques-tu sur la construction et la place de ces formes verbales ?

→ Ces formes verbales sont chacune composées de 2 parties, l’auxiliaire *werden* conjugué au présent de l’indicatif et le participe passé du verbe conjugué, placé à la fin de l’énoncé.

2. L’exercice d’application permet à l’élève de conscientiser la place des parties verbales au passif. Seule la phrase e) contient un complément d’agent introduit par *von*.

- a) Ela wird von anderen ausgelacht.
- b) Bastian wird in der Schule psychisch und körperlich fertig gemacht.
- c) Jeder kann gemobbt werden.
- d) Das Mobbing-Opfer wird immer öfter ausgeschlossen.
- e) Das Opfer wird von einem älteren Schüler geschlagen.

On remarquera la 3^e phrase d’exemple (*Tom werden böse Nachrichten auf sein Smartphone geschickt*) destinée à habituer les élèves le plus tôt possible à des réalisations linguistiques courantes.

Lors de la mise en commun, il sera nécessaire d’insister sur la fréquence d’emploi du passif en allemand par rapport au français. Pour faire le lien entre la grammaire et le sens, on montrera que le passif centre sur l’action et celui qui subit l’action. Cette forme passive permet la plupart du temps de ne pas évoquer la personne qui agit : dans nos phrases, il n’y a pas de complément d’agent. Et pour cause ! Dans la plupart des cas de harcèlement, la personne harcelée se sent démunie car elle ne sait justement pas toujours de qui viennent les attaques et humiliations subies (*Das Bild wird leider erneut hochgeladen*).

Etape 4 „Wieso ich?“

Dans cette courte étape 4 du parcours, les élèves auront sûrement plaisir à retrouver la suite de la vidéo vue précédemment à l’étape 2 concernant Bastian. Cette étape s’articule autour de la lettre écrite par Bastian : son apparition dans la vidéo va permettre une tâche d’écriture, avant de pouvoir la lire.

BASTIANS SITUATION Document vidéo, Banque de ressources

PISTES DE DIDACTISATION

 Schau dir das Video an. Was macht Bastian? Warum wohl?


Dans cette vidéo muette, on voit Bastian écrire une lettre.

Production possible :

Es geht wieder um Bastian. Er schreibt einen Brief/in seinem Tagebuch, denn er wird in der Schule gemobbt und fühlt sich sehr allein und traurig. Bastian wird in der Schule psychisch, verbal, körperlich und materiell gemobbt. Er fühlt sich mies und ausgeschlossen, denn er wird immer wieder geschubst, ausgelacht... Ihm wird auch die Brille kaputt gemacht...

BASTIANS BRIEF Document texte, Banque de ressources

PISTES DE DIDACTISATION

 Wer hat wohl diesen Brief geschrieben? Was steht vielleicht drin? Ergänze den Brief.

En voyant la jeune fille ramasser et lire la feuille de papier de Bastian, les élèves auront eux aussi envie d’en connaître le contenu ; ce sera le moment opportun pour réaliser une production écrite d’anticipation en leur demandant d’imaginer ce qu’elle peut contenir. Cette activité pourra donner lieu à une phase de différenciation pédagogique en PE : selon le niveau de ses élèves, le professeur pourra proposer de réaliser l’écriture de la lettre soit de façon libre et non guidée pour les élèves les plus à l’aise, soit pour les autres, en s’appuyant sur l’activité 8 du Lernbuch.

→ Activité 8, LernBuch, p. 86

Dans cette activité, la trame de la lettre de Bastian apparaît sous forme d’amorces de phrases à compléter.

Après avoir découvert et parcouru quelques productions de la classe, l'investigation se poursuivra par la découverte du texte de Bastian (support intitulé *Bastians Brief* dans la BDR) : la compréhension de l'écrit est ainsi motivée par le travail de production fait au préalable par les élèves.

Pour rebondir sur ce document et anticiper l'étape suivante, le professeur pourra donner en devoir à la maison l'activité suivante de production écrite :

In seinem Tagebuch/Brief fragt sich Bastian: „Was kann ich nur tun, um es zu ändern?“ Du willst ihm helfen, gib ihm ein paar Tipps!

Etape 5 Einmal Opfer, immer Opfer?

La mise en commun des idées des élèves suite à l'activité de PE donnée à la maison au cours précédent pourra constituer l'entrée dans cette nouvelle étape.

WIE FÜHLT MAN SICH?

Le professeur pourra enchaîner avec une phase de travail de groupe, sur la base de la découverte simultanée de deux documents. Les groupes pourront être constitués en fonction du profil langagier de chaque élève, avec l'objectif de faire progresser chacun sur ses points faibles.

- Groupe A : Aux élèves les moins à l'aise en compréhension de l'écrit, on pourra proposer ce document texte court et simple sur le plan lexical (*Wie fühlt man sich?*).
- Groupe B : Ce groupe pourra être constitué d'élèves moins à l'aise en CO et travaillera sur la chanson „*Gib nicht auf*“.

PISTES DE DIDACTISATION

Gruppenarbeit: Welche Konsequenzen hat Mobbing? Wie fühlt sich ein Mobbing-Opfer? Macht ein gemeinsames Poster zum Thema.

PISTES DE DIDACTISATION

 Gruppe A: Lies den Text und mache dir Notizen für ein Referat.

Pour guider les élèves dans la lecture et le tri des informations, on pourra avoir recours à l'activité 9 du LernBuch.

→ Aktivité 9, LernBuch, p. 87

Dans le tableau, les élèves pourront prendre des notes, tout en classant les idées en trois catégories :

psychologische Konsequenzen	körperliche Konsequenzen	Konsequenzen in der Schule
<ul style="list-style-type: none"> – die ganze Zeit traurig sein – sich nicht wohl fühlen – denken, dass man an allem schuld ist – allein bleiben wollen 	<ul style="list-style-type: none"> – sich nicht wohl fühlen – keinen Appetit mehr haben – Bauchschmerzen haben – Schlafprobleme und Alpträume haben – stottern – starke Kopfschmerzen bekommen 	<ul style="list-style-type: none"> – Panikattacken: nicht mehr in die Schule gehen wollen

PISTES DE DIDACTISATION

 Gruppe B: Hör dir ein Lied an und mache dir Notizen zu Kais Beispiel.

Voir remarques ci-dessous.

Le travail sur le poster de la classe pourra s'effectuer après la mise en commun des informations. Les élèves réfléchiront d'abord individuellement à la maison aux textes, aux illustrations (qu'ils apporteront en classe) et à la mise en forme du poster.

„GIB NICHT AUF“, BUSHIDO UND SIDO Document audio, Banque de ressources

Pour le professeur qui souhaite n'exploiter que la chanson, voici la tâche de CO qui peut être proposée :

PISTES DE DIDACTISATION

👂 Hör dir das Lied an und vergleiche Kai mit Bastian. Erstelle dabei eine Mindmap oder eine Tabelle.

Hilfen:

etw. besitzen (a, e): *posséder qc.*
 (Geld) verdienen: *gagner (de l'argent)*
 gewählt werden: *être choisi*
 die Sticheleien (Pl.): *les piques*
 die Träne (n): *la larme*

Le choix du support, le rap de Bushido et Sido, pourra être un levier de motivation pour les élèves qui auront peut-être ainsi davantage envie de s'impliquer en CO. L'enregistrement ne contiendra que la première strophe et le refrain de la chanson (jusqu'à 1'15).

Lors de cette phase de travail (en individuel ou en îlot) les élèves disposeront, dans l'idéal, de lecteurs MP3 et de casques, ainsi que d'une feuille pour une prise de notes ouverte et contenant les aides lexicales.

SCRIPT

Diese Geschichte handelt von 'nem kleinen Jungen, der nicht viel besitzt,
 Der schon mit 12 Jahren denkt, dass er ein Niemand ist;
 der nicht zufrieden ist, weil Papa nichts verdient,
 keine teuren Klamotten, und sie lachen über ihn.
 Auf dem Pausenhof beim Fußballspielen wird er nie gewählt;
 Und all die kleinen Stichelein finden ihren Weg.
 Keine Freunde, und niemand möchte spielen gehn;
 Auf dem Weg nach Hause, und niemand sagt „Auf Wiedersehn“.
 Für seine Eltern existiert er nicht,
 denn Mama schläft und Papa sitzt mit 'nem Bier am Tisch.
 „Kai, wie war's in der Schule? Wie läuft's bei den Hausaufgaben?“
 seitdem er 9 war, hab'n sie schon aufgehört zu fragen.
 Er weiß genau, bei allen anderen läuft es anders,
 und das ist genau das, was ihm solche Angst macht.
 Denn jede Nacht ist sein Kissen voller Tränen;
 diese Risse auf der Seele tun weh.

Refrain

Tu mir den Gefallen, gib nicht auf;
 selbst wenn du jetzt denkst,
 du kommst nie wieder aus dem Loch hier heraus.
 Auch wenn es manchmal schwer fällt,
 und du denkst, das Leben hat keinen Sinn;
 guck die Sonne geht doch wieder auf!
 Kopf hoch! Kopf hoch!

Gib nicht auf. Anis Ferchichi, Konstantin Scherer, Vincent Stein, Paul Wuerdig
 © Edition Aquarium, Maximilian Paproth Musikverlag, Rolf Budde Musikverlag GmbH,
 Sony ATV Music Publishing Germany

On attendra des élèves uniquement une compréhension globale de la situation de Kai, bien sûr.

Si besoin, on pourra se reporter au script de la chanson dans l'activité 10a du LernBuch p. 88 et/ou à l'organisation de la prise de notes selon trois catégories, comme le montre l'activité 10 b du LernBuch : informations sur Kai, contexte familial et contexte scolaire.

→ Aktivité 10b, LernBuch, p. 88

CORRIGÉ :

Was passiert Kai?	Was passiert zu Hause?	Was passiert in der Schule?
<ul style="list-style-type: none"> - besitzt nicht viel : keine teuren Klamotten - „ein Niemand“ - Angst - jede Nacht: Tränen - ... tun weh 	<ul style="list-style-type: none"> - Papa: verdient nichts / Bier - Mama: schläft - Kai existiert nicht für seine Eltern - Eltern: fragen nicht 	<ul style="list-style-type: none"> - „sie“: lachen über ihn (Klamotten) + Sticheleien - auf dem Pausenhof: beim Fußball nie gewählt - keine Freunde / niemand sagt „Auf Wiedersehen“

Lors de la restitution à la classe entière, on pourra faire écouter à tous le rap (1^{re} strophe et refrain). Le groupe B rendra compte de la situation de Kai, sur la base de la carte mentale créée en groupe, pour soutenir la prise de parole.

→ Aktivité 10c, LernBuch, p. 88

Les élèves seront également invités à relire le texte de la chanson ou à la réécouter, afin de relever deux expressions.

CORRIGÉ :

Tiens bon! **Gib nicht auf!**

Courage! **Kopf hoch!**

Cette recherche lexicale préparera la séance suivante, dont l'objectif sera la rédaction d'un mail pour remotiver et conseiller un ami victime de harcèlement.

GIB NICHT AUF, KAI!

PISTES DE DIDACTISATION



Du willst einem gemobbten Freund helfen und ihm per E-Mail konkrete Tipps geben. Schreib diese E-Mail.

Greif zu!

Hallo,

Gib nicht auf, Kai! Du sollst reagieren und etwas gegen Mobbing tun!

Chacun pourra choisir d'écrire à Kai ou à Bastian, éventuellement à Ela (document alternatif), sur la base, par exemple, de l'activité 11 du LernBuch.

→ Aktivité 11, LernBuch, p. 88

La forme de l'e-mail donnera l'occasion de familiariser les élèves avec l'entête (*an / von / Betreff*).

Production possible :

Bleib nicht allein! Du kannst mit deinen Eltern oder mit deinem Klassenlehrer darüber reden. Gib nicht auf! Jeder kann gemobbt werden, du bist nicht schuld daran. Keine Opferspirale mehr, reagiere! Schreib zum Beispiel eine Art Tagebuch über das, was passiert. Du brauchst eine neue Handynummer, die gibst du nur deiner Familie und deinen besten Freunden! Antworte nicht auf die blöden SMS. Kopf hoch, Kai! Und vergiss nicht: Du kannst mich jederzeit anrufen, egal wann! Dein(e) X.

En fonction des besoins, le professeur travaillera avec les élèves la formulation d'ordres ou de conseils avant la production, ou en prolongement, sous forme de révision.

→ Sprache im Blick, LernBuch, p. 88, Donner un ordre ou un conseil (l'impératif)

CORRIGÉ :

1. Souligne les formes verbales.

Reagiere! Denk nicht den ganzen Tag daran! Gib nicht auf!

- À quelle place se trouvent-elles ? **Elles se trouvent en 1^{re} place.**
- À quel mode sont ces phrases ? **Elles sont au mode impératif, mode de l'injonction (ordre ou conseil).**
- Retrouve les infinitifs de ces verbes et compare-les avec les formes soulignées.

→ *Reagiere!*: **reagieren**

→ *Denk*: **denken**

→ *Gib...auf!*: **auf/geben** : on remarque ici un changement de voyelle au radical typique des verbes forts en « e » au présent de l'indicatif, à la 2^e personne du singulier.

- Propose une règle de formation.

Pour donner un ordre ou un conseil à une personne que l'on tutoie, on peut utiliser l'impératif, 2^e personne du singulier dont la formation est : radical du verbe seul. Pour les verbes forts en « e » comme *auf/geben*, *vergessen* ou *sprechen*, le « e » du radical se transforme en « i » comme au présent de l'indicatif.

2. a) *Bleib nicht allein.*

b) *Ruf mich an.*

c) *Erzähl deinen Eltern alles.*

d) *Sprich über deine Probleme.*

e) *Antworte nicht auf die bösen SMS.*

Etape 6 *Nein sagen!*

Après avoir donné les clés pour comprendre ce qu'est le harcèlement scolaire, toutes les formes qu'il peut prendre et les conséquences qu'il peut engendrer pour la personne harcelée, le parcours se focalise dans cette dernière étape sur les solutions pour lutter contre toute forme de harcèlement.

TIPPS GEGEN MOBBING Document texte, Banque de ressources

Les élèves ont travaillé à la fin de l'étape 5 à la rédaction de conseils pour aider la victime harcelée (perspective de l'adolescent). Ce premier document de l'étape finale s'en fait l'écho et récapitule tous les conseils pouvant être utiles pour se sortir d'une telle situation (perspective de l'adulte).

PISTES DE DIDACTISATION

 Lies den Text und unterstreich die Ratschläge.

Éléments de réponse :

- 1. Die Sache ernst nehmen:** [...] Reagiere und werde gleich aktiv!
- 2. Mit der richtigen Person sprechen:** Sprich über deine Probleme mit deiner Familie (deinen Eltern oder Geschwistern), mit einem Lehrer oder mit einem Freund. Bleib bloß nicht allein.
- 3. Sich distanzieren:** [...] Deswegen sollst du die Beleidigungen und fiesen Kommentare nicht persönlich nehmen.
- 4. Seine Stärke zeigen:** Zeig doch deine Stärke! Informier dich bei einem Sozialarbeiter und/oder im Internet!
- 5. Alles aufschreiben!:** Schreib ein Tagebuch darüber, was dir alles passiert ist.
- 6. Eventuell zur Polizei gehen:** Und vergiss nicht, dass Mobbing strafbar ist.

Lors de la mise en commun, le professeur pourra faire remarquer que des conseils/ recommandations peuvent être donnés sous d'autres formes qu'à l'impératif et les faire repérer aux élèves : sous forme d'un infinitif ou avec *sollen*. Cela pourra donner éventuellement lieu à un exercice d'entraînement à l'écrit ou à l'oral pour aider les élèves à passer d'une forme à l'autre :

Die Sache ernst nehmen	Nimm die Sache ernst!
Mit der richtigen Person sprechen	Sprich mit der richtigen Person!
Sich distanzieren	Distanziere dich!
...	...

On apportera une attention particulière aux apports lexicaux *auf/hören* et *Schluss mit...* en faisant noter aux élèves ces expressions qui leur seront utiles dans la réalisation de la tâche à suivre.

DAS ANTI-MOBING-VIDEO Document vidéo, Banque de ressources

Avant de découvrir la vidéo, nous proposons au professeur de partir de l'observation de cette image arrêtée du début de la vidéo pour préparer le projet d'écoute et faciliter la compréhension de la vidéo par la suite.

Les élèves, en binômes, auront la consigne de repérer les mots-clés porteurs de sens selon eux en s'appuyant uniquement sur cette image arrêtée. Ils auront le droit de chercher un mot inconnu, et un seul, dans le dictionnaire.

On pourra ainsi récapituler ensemble : *361° Respekt ist ein Wettbewerb auf youtube.de. Nur Jugendliche dürfen mitmachen. Das Thema ist „gegen Ausgrenzung“. Es gibt eine Frage („Was macht dich stark?“).*

Le projet d'écoute sera ainsi naturellement défini : *Wie kann man diesen Wettbewerb gewinnen?*



PISTES DE DIDACTISATION

Wie kann man diesen Wettbewerb gewinnen?

Hilfen :

Zeichen setzen: *ouvrir la voie*

(jm) Mut machen: *donner du courage (à qn)*

das Selbstbewusstsein: *la conscience de sa propre valeur*

die innere Stärke: *la force intérieure*

SCRIPT

In fünf 361° Respekt Video-Camps haben Jugendliche Kampagnen-Spots gegen Mobbing produziert. Sie wollen ein Zeichen setzen und Mut machen. Jeder ihrer Spots antwortet auf die Frage: „Was macht dich und andere stark gegen Mobbing?“

Es ist Selbstbewusstsein. Es sind Freunde. Es ist innere Stärke.

„Sucht euch Hilfe bei euren Geschwistern, bei euren Freunden oder sogar bei euren Eltern.“

„Und habt den Mut, ‚Hilfe‘ zu sagen. Lasst euch nichts einreden.“

Seid keine Mittäter. Und: Lasst das Opfer nicht allein.

Mit dir und deiner Video-Antwort kann diese Aktion jetzt noch größer werden. Unterstütze die Kampagne. Antworte auf unsere Spots. Schick dein Video-Statement oder einen kleinen Film und gewinne tolle Preise. Sag uns und der Welt: Was macht dich und andere stark gegen Mobbing?

361° Respekt. Zusammen für ein respektvolles Miteinander.

© 361 Grad Respekt – Gemeinsam ein Zeichen setzen. D.R.

Les élèves sont désormais prêts à découvrir la vidéo et – en quelque sorte – « mis en appétit ». Il conviendra de leur donner l'aide lexicale ci-dessus et de les avertir à ce moment-là qu'ils vont entendre beaucoup d'informations dans le document vidéo. Il s'agira de les rassurer, il est normal qu'ils ne comprennent pas toutes ces informations. On leur demandera de ne rien noter lors du premier visionnage, et lors du second, de lister uniquement les mots ou expressions les plus importants. Par exemple : *Kampagne, produziert, Video(camps), Spots, gegen Mobbing, Mut machen, Jugendliche, stark gegen Mobbing, keine Mittäter, respektvoll, zusammen, Video-Antwort...*

Afin de répondre à la question qui sous-tend notre projet d'écoute, le professeur pourra guider l'expression orale des élèves en inscrivant au tableau l'amorce : *Um den Wettbewerb zu gewinnen, muss man ...*

Éléments de réponse :

Um den Wettbewerb zu gewinnen, muss man ...

- *auf die Frage „Was macht dich stark gegen Mobbing?“ antworten*
- *Ideen haben*
- *sich für diese Kampagne engagieren*
- *zusammen arbeiten*
- *gemobbten Schülern Mut machen*
- *von Respekt und Toleranz sprechen*
- *ein Video produzieren und schicken*

Ce sera le moment de rebondir sur cette dernière idée pour proposer notre réalisation finale et notre projet commun à la classe.

► Pour aller plus loin :

Si les élèves repèrent les mots *Mopfer, Mobbär* ou *Mobby Dick* à l'écran, on les invitera à faire le lien avec *mobben* + *Opfer, Mobber* + *Bär* et *Mob(b)ly Dick* pour s'assurer que les jeux de mot sont compris. On peut entrer un peu plus dans la compréhension détaillée du message de la vidéo en demandant aux élèves de relever les éléments d'aide aux victimes de harcèlement.

Éléments de réponse :

Selbstbewusstsein – Freunde – innere Stärke

Sucht euch Hilfe bei euren Geschwistern, bei euren Freunden, oder sogar bei euren Eltern!

Und habt den Mut, ‚Hilfe‘ zu sagen. Lasst euch nichts einreden.

Seid keine Mittäter.

Lasst das Opfer nicht allein.

STOPPT MOBBING!

PISTES DE DIDACTISATION



Ihr wollt in der Klasse beim Wettbewerb mitmachen. Schreibt, was euch wichtig ist.

Cette activité prolongera la première et aidera les élèves à passer à l'étape de la formulation. Pour les élèves qui auraient besoin d'un cadre, on se reportera à l'activité 12 du LernBuch.

→ **Activité 12, LernBuch, p. 89**

CORRIGÉ / PRODUCTION POSSIBLE :

Hey, niemand sollte gemobbt werden, nur weil er... anders aussieht / keine teuren Klamotten trägt...

Oder weil er groß / klein / dick / dünn ist.

Ein Mobbing-Opfer fühlt sich oft... mies / ausgeschlossen / sehr traurig.

WIR sind gegen Mobbing. Und was machst DU?

Reagiere, sei kein Mobber / Mittäter! Pass auf deine Mitschüler auf! Und Schluss mit dem Mobbing/ Cybermobbing!

Ces idées pourront être reprises pour le spot vidéo à tourner dans le cadre du projet final. Avant de procéder à l'enregistrement de cette vidéo, on pourra travailler la prononciation grâce au *Zungenbrecher* et aux exercices autocorrectifs 2 et 3.

→ **Activité 13, LernBuch, p. 89**

→ **Exercice autocorrectif 2 : Phonetik: [aʊ] oder [aɪ]? (1/2)**

→ **Exercice autocorrectif 3 : Phonetik: [aʊ] oder [aɪ]? (2/2)**

→ **Projekt: Ein Anti-Mobbing-Video drehen**

PISTES DE DIDACTISATION

Ihr wollt auch dabei mitmachen und andere Schüler sensibilisieren. Zusammen macht ihr wie für den Jugendwettbewerb „361 Grad Respekt“ euer Anti-Mobbing-Video.

C'est désormais aux élèves de passer à l'action et de préparer à leur tour une vidéo. L'objectif sera pour la classe d'apporter sa pierre à l'édifice comme si les élèves participaient à cette campagne de sensibilisation contre le harcèlement scolaire. Pour ce faire, un travail de bilan en amont est proposé dans le LernBuch.

→ Bilanz, LernBuch, p. 89

Les élèves rassemblent leurs idées et réalisent leur carte mentale.

Réalisation du projet : les élèves volontaires, dont les parents auront au préalable donné leur accord par écrit (cf. droit à l'image), se répartiront les idées et s'entraîneront avant de tourner la vidéo. Ils pourront choisir une musique adaptée en toile de fond et réfléchir à une mise en scène (utilisation possible de pancartes pour compléter ou illustrer les paroles des élèves).

Alternative au projet : on peut imaginer comme autre tâche finale possible la création d'un petit rap à la manière de Bushido / Sido, sur la base de l'activité de PE réalisée, ou *ex nihilo* selon les préférences des élèves.

Documents alternatifs**ANDERS** Document texte, Banque de ressources

Ce poème de Marina Kranewitter évoque la situation du handicap chez l'enfant et le sentiment d'exclusion qui peut en résulter. On peut l'utiliser par exemple comme activité de CE et PE guidée, en faisant découvrir aux élèves tout le poème sauf le dernier vers qu'ils doivent deviner. On pourra ensuite leur demander de créer une version différente de ce poème en remplaçant les vers commençant par « Sie » par des vers commençant par « Ich » : les élèves seront amenés à imaginer comment ils pourraient réagir de façon constructive et positive face à cet enfant handicapé.

ZIVILCOURAGE ZEIGEN Document audio, Banque de ressources

Dans ce document audio, une assistante sociale met en garde contre le harcèlement à l'école. Son discours vise en particulier ceux qui participent passivement au harcèlement d'un camarade en s'en amusant. Ce document permet d'aborder la question du courage civique (*Zivilcourage*). Il peut être utilisé dans l'étape 6.

SCRIPT

Journalist: Guten Tag, Frau Baumann.

Frau Baumann: Guten Tag.

Journalist: Sie sind also Sozialarbeiterin in der Leibniz-Schule in Stuttgart. Sie interessieren sich für Mobbing an der Schule. Warum für so ein Thema?

Frau Baumann: Mobbing ist ein sehr wichtiges Thema. Jeder kann gemobbt werden.

Journalist: Was kann man Ihrer Meinung nach gegen Mobbing tun? Wie kann man in Schulen effizient dagegen kämpfen?

Frau Baumann: Also, ich glaube, wir müssen natürlich alle Schüler für das Mobbing-Problem sensibilisieren. Doch eine Gruppe scheint mir ganz besonders wichtig zu sein, nämlich diejenigen, die gern zuschauen. Sie sind beim Mobbing zwar selber nicht aktiv, aber machen im Endeffekt schon ein bisschen mit!

Journalist: Zuschauer machen mit? Was meinen Sie damit? Die Täter greifen doch das Opfer an!

Frau Baumann: Ja sicher, aber die Personen, die einfach zugucken, sind auch Teil des Problems. Sie müssen eben verstehen, dass Mobbing ohne Publikum nicht existieren kann. Dass es ja nicht cool ist, jemanden zu mobben.

Journalist: Und wie reagieren die Schüler auf Ihre Aktion?

Frau Baumann: Ja... Am Anfang fühlen sich viele nicht sehr betroffen, aber dann verstehen sie das Problem: Wenn man beim Mobbing zuschaut und nicht hilft, zeigt man, dass man eigentlich ein bisschen damit einverstanden ist. So sieht das zumindest für das Mobbing-Opfer aus.

ELA ERZÄHLT Document texte, Banque de ressources

Ce témoignage écrit d'une élève harcelée peut être utilisé dans l'étape 2 comme alternative à la vidéo mettant en scène Bastian, ou encore servir d'évaluation intermédiaire en CE.

(CYBER)MOBBING Document audio, Banque de ressources

Dans ce document audio, de jeunes Allemands définissent dans une interview ce qu'est le harcèlement. Il peut servir d'introduction à l'étape 3 du parcours. Le professeur annoncera ce document ainsi : *Wie definieren deutsche Jugendliche „Cybermobbing“?*

SCRIPT

Journalistin: Was ist Cybermobbing? Könnt ihr es definieren? Oder Beispiele geben?

Schülerin: Cybermobbing ist, wenn man jemanden im Internet mobbt.

Schüler: Wenn man einen fertigmacht, oder runtermacht.

Schülerin: Auf... zum Beispiel sozialen Netzwerken, wenn man auf einer Internetseite jemanden schlechtmacht.