


Aussehen A1

Deutschland, ein Modeland?

→ Fiche signalétique du parcours

Titre	<i>Deutschland, ein Modeland?</i>
Notion(s) culturelle(s) du programme	<input checked="" type="checkbox"/> langages <input checked="" type="checkbox"/> école et société <input type="checkbox"/> voyages et migrations <input type="checkbox"/> rencontres avec d'autres cultures
Problématique	L'Allemagne : un pays où la mode compte ?
Objectifs culturels	<ul style="list-style-type: none"> • Faire connaissance avec des personnalités du milieu de la mode (Cro, Anne-Sophie Monrad, Heidi Klum, Christin Thomsen...) et les <i>Mainzelmännchen</i> • Se rendre compte que l'univers allemand de la mode n'est pas aussi lisse qu'on le croirait et qu'on y trouve des physiques variés voire atypiques
Objectifs linguistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Champ lexical de l'apparence physique • Champ lexical du monde de la mode • Champ lexical des goûts personnels • Les mots composés • L'accusatif avec un adjectif
Progression	Le parcours a été conçu pour prolonger les parcours <i>Familie</i> et <i>Essen</i> avec la réactivation du lexique pour présenter une tierce personne et, au niveau grammatical, la réactivation du génitif saxon et de l'accusatif.
Projet et descripteur CECRL associé	<i>Ein Outfit vorstellen</i>  A1 Peut produire des expressions simples sur les gens et les choses.
Documents alternatifs	(texte) <i>Ein Plus-Size-Model</i> (icône) <i>Kaiserin Elisabeth von Österreich</i> (portrait réalisé par le peintre Franz Xaver Winterhalter)
Formation générale de l'élève (pistes interdisciplinaires, parcours, socle)	<ul style="list-style-type: none"> • Porter un regard critique et prendre du recul sur les clichés véhiculés par ce milieu (parcours citoyen) • Parcours d'éducation artistique et culturelle : portrait de l'impératrice Elisabeth d'Autriche (Franz Xaver Winterhalter)

→ Présentation du parcours, objectifs

Ce parcours aborde la thématique des vêtements et du look à travers des personnalités du monde de la mode (Cro, Anne-Sophie Monrad, Heidi Klum, Christin Thomsen), des *Mainzelmännchen* et des émissions diffusées sur Internet ou à la télévision. L'émission *Du bist Style*, point de départ du parcours, permettra d'introduire le lexique de la mode, tandis que la découverte des différents acteurs de ce milieu invitera les élèves à parler de l'apparence physique. Les descriptions des *Mainzelmännchen*, quant à elles, permettront d'acquérir en contexte le vocabulaire des vêtements. Le parcours ne s'arrête cependant pas à une accumulation de points de langue. En effet, l'un de ses principaux objectifs est d'inviter les élèves à porter un regard critique et à prendre du recul sur les clichés véhiculés par le milieu de la mode. Ils pourront ainsi se montrer critiques vis-à-vis de l'émission *Germany's Next Topmodel*, remettre en cause le culte du corps parfait et prendre conscience, à travers les profils de plusieurs mannequins, que l'on peut être épanoui et mener une carrière dans la mode même si l'on ne répond pas à tous les critères de perfection (parcours citoyen).

Étapes	Supports et tâches	Prolongements
<i>Einstieg</i>	Citation classique illustrée	
1. Mode ist Trend!	Du bist Style	LernBuch Activités 1 et 2 p. 67
	Design, ein neuer Trend?	LernBuch Aktivité 3 p. 68
	Cro vorstellen	LernBuch Aktivité 4 p. 68 Sprache im Blick (les mots composés) p. 69
2. Casting & Models	Das Model Anne-Sophie	LernBuch Aktivité 5 p. 69
	Steckbriefe von Models	
	Wie sieht Cro aus?	LernBuch Aktivité 6 p. 70
3. Meine Karriere als Model	Wir sind alle Models!	
	Dein Casting	
4. Cooles Outfit gesucht	Wer bin ich?	LernBuch Activités 7 et 8 p. 70-71 Exercices autocorrectifs 1, 2 et 3 LernBuch Aktivité 9 p. 72 Sprache im Blick (l'accusatif avec un adjectif) p. 72-73
	Keine Frauen bei den Mainzelmännchen?	LernBuch Activités 10 et 11 p. 73-75
		Exercice autocorrectif 4
		LernBuch Aktivité 12 p. 75
5. Die Modewelt, eine Traumwelt?	Germany's Next Topmodel	LernBuch Aktivité 13 p. 76
	Germany's Next Topmodel: lieber nicht!	LernBuch Aktivité 14 p. 76
	Deine Entscheidung	LernBuch Aktivité 15 p. 76 Exercices autocorrectifs 5 et 6

Tableau de correspondance des exercices autocorrectifs :

1. Die Klamotten
2. Was tragen sie? (1/2)
3. Was tragen sie? (2/2)
4. Meine Mainzelfrau
5. Phonetik: [ɔ] oder [o:] (1/2)
6. Phonetik: [ɔ] oder [o:] (2/2)

→ **Projekt: Ein Outfit vorstellen**

Einstieg

Pour entrer dans la séquence et introduire le thème, le professeur projette le document *Einstieg Aussehen A1* issu de la banque de ressources et composé, d'une part, d'une photographie montrant cinq jeunes lors de la *Berliner Fashion Week* et, d'autre part, d'un aphorisme de Georg Christoph Lichtenberg (1742-1799), *Die meisten Menschen leben mehr nach der Mode als nach der Vernunft*, avec sa traduction française.

Cette entrée en matière permet de problématiser la séquence : quelle est la place de la mode en Allemagne ? La manière de s'habiller diffère-t-elle de la nôtre ? L'originalité a-t-elle sa place ou les diktats de la mode l'emportent-ils ? Le professeur pourra ensuite présenter le projet à ses élèves et leur faire trouver ce dont ils auront besoin au niveau linguistique pour y parvenir : décrire la tenue d'une tierce personne, exprimer ses goûts personnels en indiquant comment on trouve cette tenue...

Etape 1 Mode ist Trend!

DU BIST STYLE (document vidéo, BDR)

Cette première vidéo aborde la thématique de la mode à travers quatre adolescents allemands qui participent à une émission de relooking. Nos élèves, de la même tranche d'âge que les protagonistes, pourront facilement se projeter et s'approprier la thématique. La compréhension du document est guidée par l'activité 1 du LernBuch. Elle peut, dans un premier temps, ne se baser que sur la bande-son.

PISTE DE DIDACTISATION

👂 Schau dir das Video an. Was ist „Du bist Style“?

Hilfen:

besonders = einzigartig: *différent, particulier*
das Ziel (e): *le but*

SCRIPT

– (Junge lacht) Das sieht aber krass aus. Wow!
– Und ist von dir gemacht.
– (Lacht) Das ist brutal. Das erste Mal was selber gemacht, und dann kommt schon so was Geiles raus. (Lacht)
„Du bist anders, du bist besonders, du bist einzigartig, du bist du, du bist Style.“
Vier Jugendliche, ein Ziel: Den eigenen Style finden. Gut aussehen kann jeder, ohne viel shoppen, nur die eigenen Klamotten. Mit Expertentipps und frischen Ideen zum neuen Look.
„Du bist Style.“
In der Schule besser aussehen, ohne neue Klamotten zu kaufen? Diese vier wollen es wissen und wagen ein spannendes Modeexperiment.

→ Aktivité 1, LernBuch, p. 67

Au cours de cette activité, le professeur indique tout d'abord aux élèves qu'ils s'apprêtent à écouter à deux reprises un document audio et qu'ils vont devoir noter dans le LernBuch les mots compris ou reconnus. N'écouter que la bande-son de la vidéo permet en effet de faire davantage travailler la compréhension orale du message. Les images étant très proches du vécu des élèves, elles seront vite analysées.

Les éléments repérables par les élèves sont assez nombreux : *Style, shoppen, Experte / Expertentipps, Ideen, Look, kaufen, Mode/Modeexperiment, Schule*, ainsi que la partie du slogan *Du bist du, du bist Style*. Après avoir mis en commun les mots relevés, le professeur demande aux élèves de deviner le sujet du document (*Was ist also vielleicht das Thema?* Réponses attendues : *Mode, Style, Look...*), puis il leur diffuse la vidéo pour vérifier les hypothèses.

→ Aktivité 2, LernBuch, p. 67

Cette activité lexicale sur le thème de la mode permet de revenir sur une partie du vocabulaire tiré de la vidéo. Les élèves doivent associer les différents groupes (nominaux, prépositionnels ou adjectivaux) aux verbes.


CORRIGÉ :

gut aus/sehen (a, e; ie)
neue Klamotten (Kleider) kaufen
bei coolen Modegeschäften shoppen
einen neuen Look finden (a, u)

DESIGN, EIN NEUER TREND? (document vidéo, BDR)

Cette deuxième vidéo permet de prolonger la thématique de la mode sous l'éclairage de l'originalité. On y présente le chanteur-designer allemand Cro qui, en plus d'avoir un look original, a créé une collection pour une célèbre chaîne de magasins de prêt-à-porter. L'écoute est accompagnée par une activité dans le LernBuch.

PISTE DE DIDACTISATION

 Sieh dir das Video an. Was erfährst du über Cro? Ergänze.

SCRIPT

CRO: „Ich bin Cro, bin aus Stuttgart, bin Musiker, Hip-Hop mach' ich, ich mach' Hip-Hop und jetzt mit H&M 'ne Kollektion.“ (Begrüßung)

– „Das ist Cro.“

– „Hi.“

– „Hi.“

CRO: „Als das Angebot reinkam mit H&M zusammenzuarbeiten, war ich natürlich krass geflashed, dachte geil, voll Bock.“
DONALD SCHNEIDER, Creative Director H&M: „Für H&M ist es ungewöhnlich, eine Kollektion zu machen mit einem jungen Musiker wie Cro, aber bei ihm ist es einfach speziell, weil er hat ein fantastisches Universum um sich rum, mit seinem ganzen Image, mit der Pandamaske, und dann haben wir einfach gedacht, das sind zwei Welten, die müssen wir zusammenbringen.“

→ Aktivité 3, LernBuch, p. 68

Afin de faciliter l'entrée dans le document qui décontenancera peut-être certains en raison d'une certaine rapidité d'élocution et de la musique de fond, les élèves sont invités à repérer quatre informations ciblées : la ville d'origine de Cro, son métier, ce que son look a de particulier et le sujet précis de la vidéo. Le professeur pourra à cette occasion rassurer les élèves en leur rappelant que le but n'est pas de tout comprendre, mais plutôt de s'appuyer sur les éléments compris pour construire du sens. Plusieurs éléments facilitateurs peuvent être repérés par les élèves : *Ich bin Cro, bin aus Stuttgart, Musiker, Hip-Hop, H&M, Kollektion, fantastisches Universum, Pandamaske*. Par ailleurs, dans le cas de cette vidéo, des éléments textuels peuvent également faciliter la compréhension.

CORRIGÉ :

Name: Cro

Sonstiges (Aussehen): **Pandamaske**

Stadt: **Stuttgart**

Thema des Videos: **Kollektion für H&M**

Beruf: **Musiker/Designer**

CRO VORSTELLEN

PISTE DE DIDACTISATION

 Stell jetzt Cro mit den Informationen vor, die du hast!

→ Aktivité 4, LernBuch, p. 68

L'élève est ici invité à décrire Cro à la 3^e personne du singulier en s'appuyant sur les notes prises au cours de l'activité 3 et sur les deux photos du LernBuch.

Exemple de production attendue :

Er heißt Cro. Er kommt aus Stuttgart. Er ist Musiker, und er hat eine Pandamaske. Er macht eine Kollektion für H&M.

→ Sprache im Blick, LernBuch, p. 69 : Les mots composés

L'objectif de ce travail réflexif sur la langue est que l'élève déduise de l'observation et du questionnement comment les mots composés sont formés en allemand.

CORRIGÉ

1. der Panda + die Maske → die Pandamaske = **le panda + le masque** → **le masque de panda**
 der Pop + der Sänger → der Popsänger = **la pop + le chanteur** → **le chanteur de pop**
 der Comic + der Zeichner → der Comiczeichner = **la bande dessinée + le dessinateur** → **le dessinateur de bande dessinée**
2. Pour comprendre un mot composé allemand, je pars du **dernier** élément qui détermine **l'article (/le genre)** et le pluriel du mot composé.
3. Réponses : **der Modefan, die Modeszene, das Modegeschäft, der Rapfan, die Rapszene, das Kleidergeschäft**

Etape 2 Casting & Models

Après la première étape dans laquelle la mode a été présentée aux élèves via les filtres de la créativité et de l'originalité, cette deuxième étape permet de leur faire découvrir l'univers du mannequinat à travers différents top models allemands. Ce sera l'occasion, au niveau communicationnel, de décrire l'apparence de quelqu'un et d'aborder le champ lexical du monde de la mode.

DAS MODEL ANNE-SOPHIE (document texte, BDR)

Cet extrait d'article de presse présente aux élèves le mannequin allemand Anne-Sophie Monrad. Le contenu informatif se décompose en deux volets : on découvre d'une part les informations personnelles du top model (nom, taille, âge, couleurs des yeux et des cheveux), d'autre part des informations sur sa carrière (les adjectifs *italienisch* et *japanisch*, la phrase *Aber auch in Deutschland ist sie erfolgreich* dont la note de bas de page facilite la compréhension, et l'évocation de la *Berliner Fashion Week* montrent qu'Anne-Sophie Monrad a un certain succès au niveau international).

PISTE DE DIDACTISATION

 Lerne ein erfolgreiches Model kennen. Lies den Artikel und informiere dich.

→ Aktivité 5, LernBuch, p. 69

L'activité se focalise plus particulièrement sur les informations personnelles du mannequin. Cette activité de repérage d'informations reprend certaines rubriques déjà vues antérieurement dans *Meine Welt und ich* et *Endlich Zeit für Freizeit!*, à savoir le nom, l'âge et les loisirs. Afin de rendre les nouvelles catégories plus faciles d'accès, l'élève pourra choisir entre plusieurs propositions (pour la rubrique *Körpergröße*, la difficulté est quant à elle levée par l'indication *in cm*).


CORRIGÉ

Modelname	Anne-Sophie Monrad
Geschlecht	Frau
Alter	18 (l'article datant de 2010, le professeur peut attirer l'attention des élèves sur le fait qu'il est souhaitable d'actualiser l'âge)
Körpergröße (in cm)	180
Augen	grün
Haar	blond
Hobbys	Ballett tanzen

STECKBRIEFE VON MODELS (document texte, BDR)

Ce document présente sous la forme de fiches signalétiques cinq autres mannequins. Au cours de cette activité, les élèves sont invités à choisir leur mannequin préféré et à le présenter à la 3^e personne.

PISTE DE DIDACTISATION

 Lies folgende Steckbriefe und stell dein Lieblingsmodel vor.

WIE SIEHT CRO AUS?

PISTE DE DIDACTISATION

 Cro will anonym bleiben, aber auf der Bühne und auf den Fotos kann man Details seines Körpers sehen. Wie sieht er aus?

Greif zu!

gut aus/sehen (a, e; ie)
 klein ≠ groß
 schlank / dünn ≠ dick
 muskulös / sportlich
 Ich glaube, er ist / hat... : *je crois qu'il est / a...*
 Er ist / hat anscheinend... : *il est / a apparemment...*
 das Tattoo: *le tatouage*

En cette fin d'étape, maintenant que les élèves ont vu comment décrire plus en détail le physique de quelqu'un, nous proposons de revenir sur Cro. Le professeur expliquera aux élèves que depuis plusieurs années, le chanteur est parvenu, grâce à son masque et à des apparitions publiques contrôlées, à cacher au public son visage et ajoutera que la presse allemande a essayé à plusieurs reprises, mais avec peu de succès, de publier des photos du jeune homme sans son masque. Il pourra inciter les élèves à compiler les quelques informations que l'on arrive tout de même à obtenir sur son physique à travers ses vidéos et ses photos.

→ Aktivité 6, LernBuch, p. 70

Il s'agit ici d'une production libre des élèves, à l'aide de la boîte *Greif zu!* du LernBuch. Le professeur pourra projeter les photos de Cro afin que les élèves n'aient pas à feuilleter leur LernBuch. Il veillera également à mettre en relation la question de l'énoncé et le verbe *aus/sehen* proposé en aide pour que les élèves l'utilisent correctement dans leur production.

Exemples de productions attendues :

Cro ist groß und schlank, und ich glaube, er ist sportlich. Er hat anscheinend ein Tattoo.


Etape 3 Meine Karriere als Model

Au cours de cette étape, nous nous éloignons quelque peu du monde des célébrités pour recréer un lien plus direct entre la mode et nos élèves. Le projet communicationnel consistera à se présenter pour un casting.

WIR SIND ALLE MODELS! (document audio, BDR)

Cet enregistrement audio met en scène deux adolescents interviewés par un journaliste sur leur apparence physique et les tenues qu'ils aiment porter au quotidien ou lors d'occasions spécifiques. Pour cette activité, les élèves ne sont plus guidés, contrairement aux précédentes activités de compréhension. C'est l'occasion pour eux de mettre en œuvre les stratégies d'écoute rencontrées jusqu'à présent et de prendre des notes de façon autonome.

PISTE DE DIDACTISATION

 Hör dir die Porträts von den Jugendlichen an: Können sie in der Modebranche Karriere machen?

Hilfe

Sommersprossen (Pl.): *des tâches de rousseur*

SCRIPT

Reporter: Hallo liebe Zuhörer! Euer Lieblingsreporter spricht heute von Mode, und zwar mit Carlo und Kathi. Ich will euch zeigen, dass wir alle Models sind. Hallo Carlo! Wie siehst du aus? Beschreib dich mal!

Carlo: Ich bin 1,65 groß, wiege ungefähr 45 Kilo, und ich hab braune kurze Haare. Außerdem hab' ich blaue Augen.

Reporter: Kathi?

Kathi: Ich bin eher groß, bin 1 Meter 68 groß, bin eher schlank, habe Sommersprossen, braune Haare und braune Augen.

Reporter: Was sind eure Lieblingsklamotten? Was zieht ihr am liebsten an? Carlo?

Carlo: Ich zieh am liebsten Pullover und Sneaker an.

Kathi: Ich trage gern Jeans und kurze T-Shirts.

Reporter: Was zieht ihr gerne an, wenn ihr zur Schule geht? Oder wenn ihr auf eine Party geht? Kathi?

Kathi: In der Schule trage ich gerne Pullis, aber auf einer Party zieh ich gerne ein Kleid an.

Carlo: In der Schule trage ich gerne Kapuzenpullover und Jeans, und auf Partys zieh ich eher Hemden an.

Reporter: Wann fühlt ihr euch besonders schön? Carlo?


Carlo: Wenn ich nach dem Duschen meine Haare gemacht habe.

Kathi: Wenn ich ein Kleid an habe.

DEIN CASTING (document iconographique, BDR)

Le professeur projettera dans un premier temps l'affiche pour un casting de jeunes mannequins. Les élèves n'auront aucune difficulté à comprendre, grâce aux éléments facilitateurs (*Modelsearch, Model, Casting*, la photo de trois mannequins, les informations de lieu, de date et d'heure) qu'il s'agit d'une campagne de recrutement de jeunes mannequins. Le professeur pourra ensuite leur expliquer qu'ils devront chacun se présenter individuellement à l'oral pour participer à ce casting et filmer leur présentation, en leur précisant les différentes informations attendues et l'interdiction de lire des notes préalablement écrites.

PISTE DE DIDACTISATION

 Du willst beim Casting mitmachen. Stell dich vor der Kamera vor (Name, Alter, Körpergröße, Haarfarbe, Augenfarbe und Hobbys)!

Exemple de production attendue :

Hallo! Ich heiße Lucas Martin, ich bin 12 Jahre alt. Ich bin 1,61 Meter groß. Ich habe braune Haare und grüne Augen, und ich will beim Casting mitmachen!

Etape 4 Cooles Outfit gesucht

Maintenant que les informations sur le physique ont été passées en revue, nous proposons de compléter la thématique de l'apparence par la description des vêtements et des accessoires. Il s'agira, dans cette étape, de créer un personnage fictif et de le décrire.

WER BIN ICH? (document audio, BDR)

PISTE DE DIDACTISATION

 Hör folgende Beschreibungen an: Wer ist es?

Ce document audio donne la parole aux six personnages des *Mainzelmännchen*, qui décrivent leur tenue vestimentaire. L'écoute sera préparée en plusieurs étapes par les activités 7, 8 et 9 et le *Sprache im Blick* du LernBuch, ainsi que par les exercices autocorrectifs.

SCRIPT

a. „Ich habe eine weiße Hose, und mein T-Shirt ist rot und hat einen weißen Kragen. Meine Schuhe sind auch weiß und rot. Wer bin ich?“

b. „Ich trage ein grünes Polohemd und eine graue Hose. Meine Mütze und meine Schuhe sind orange. Wer bin ich?“

- c. „Ich trage einen orangen Pullover, habe eine blaue Mütze und braune Schuhe. Wer bin ich?“
- d. „Ich habe eine dunkelblaue Latzhose und ein oranges Shirt. Ich trage auch eine braune Mütze. Wer bin ich?“
- e. „Ich habe blaue Kleider und rote Schuhe. Wer bin ich?“
- f. „Ich habe ein weißes Hemd, einen dunkelblauen Pullunder und eine graue Hose. Wer bin ich?“

CORRIGÉ :

- | | | |
|--------------|----------|--------|
| a. Fritzchen | c. Conni | e. Edi |
| b. Berti | d. Anton | f. Det |

→ Aktivité 7, LernBuch, p. 70

Cette activité de compréhension écrite a pour objectif d'introduire le lexique des vêtements, des accessoires et des couleurs sous la forme d'une enquête. Grâce à la lecture des descriptions physiques des six *Mainzelmännchen* et à l'observation des illustrations, l'élève doit associer chaque nom au bon personnage dessiné. Aucune activité préparatoire n'est nécessaire pour réussir cette tâche : les quelques mots transparents (*T-Shirt, Pullover, Poloheemd, Sportschuhe*) et les couleurs pouvant être inférées de l'anglais et permettent en effet à l'élève de décoder les premières informations à partir desquelles il arrivera à deviner les mots nouveaux.

CORRIGÉ :

(de gauche à droite) Berti – Anton – Det – Fritzchen – Conni – Edi

Afin de fixer le lexique des vêtements et des accessoires apparu dans les descriptions des *Mainzelmännchen*, le professeur proposera l'activité 8 du LernBuch ainsi que l'exercice autocorrectif 1.

→ Aktivité 8, LernBuch, p. 71

Dans cette activité, l'élève doit relier chaque illustration au mot correspondant

→ Exercice autocorrectif 1 : Die Klamotten**→ Aktivité 9, LernBuch, p. 72**

L'objectif de cette activité est de travailler l'expression de l'appartenance. L'élève doit reformuler les énoncés proposés – qui comportent tous un COD – en énoncés contenant un génitif saxon ou le déterminant possessif *sein*.

CORRIGÉ :

- a. Alexander trägt eine schwarze Latzhose. → **Alexanders Latzhose ist schwarz. / Seine Latzhose ist schwarz.**
- b. Elias hat coole Kleider. → **Elias' Kleider sind cool. / Seine Kleider sind cool.**
- c. Ben hat einen modischen Pullunder. → **Bens Pullunder ist modisch. / Sein Pullunder ist modisch.**
- d. Luis trägt eine sehr enge Hose. → **Luis' Hose ist sehr eng. / Seine Hose ist sehr eng.**
- e. Maximilian hat heute ein sehr modernes Hemd. → **Maximilians Hemd ist sehr modern. / Sein Hemd ist sehr modern.**

→ Sprache im Blick, LernBuch, p. 72-73 : L'accusatif avec un adjectif

Pour initier le travail réflexif sur la langue contenu dans le *Sprache im Blick*, le professeur peut vidéoprojeter les cinq phrases de l'exercice 1. Cette activité permet d'approfondir l'utilisation de l'accusatif, point déjà vu dans le parcours *Super stark in den Tag!*, la nouveauté étant ici l'ajout d'un adjectif dans le groupe nominal.

CORRIGÉ :

- 1. a. Anton hat ein oranges Shirt und eine dunkelblaue Latzhose.
- b. Conni trägt ein weißes T-Shirt und einen orangen Pullover.
- c. Fritzchen hat blaue Kleider und rote Schuhe.
- d. Berti trägt ein grünes Poloheemd und eine graue Hose, und er hat orange Schuhe.
- e. Det hat einen blauen Pullunder, und er trägt eine Brille.

2.

	Complément d'objet direct avec déterminant indéfini
masculin singulier	(er trägt/sie trägt) einen orangenen Pullover
féminin singulier	(er trägt/sie trägt) eine dunkelblaue Latzhose
neutre singulier	(er trägt/sie trägt) ein Ø oranges Shirt
pluriel	(er trägt/sie trägt) Ø blaue Kleider

3. a. Mia trägt gern **Ø** rote Kleider.

b. Elias möchte **einen** neuen Pullover und **Ø** blaue Sportschuhe kaufen.

c. Lukas trägt heute **ein** altmodisches Polohemd und **eine** hässliche Hose.

d. Sofia hätte gern **eine** neue Brille.

e. Maja will für ihren Vater **ein** schönes T-Shirt kaufen.

Si le professeur dispose dans sa salle d'un TBI, il pourra faire encadrer les marques de l'accusatif du déterminant et de l'adjectif par les élèves.

Les exercices autocorrectifs 2 et 3 permettent de fixer le point de langue du *Sprache im Blick* en proposant un travail de repérage des COD d'une part, et un travail sur les marques de l'accusatif d'autre part.

→ Exercice autocorrectif 2 : Was tragen sie? (1/2)

→ Exercice autocorrectif 3 : Was tragen sie? (2/2)

KEINE FRAUEN BEI DEN MAINZELMÄNNCHEN?

Cette sous-étape consiste à régler une injustice et à rétablir une certaine parité garçons-filles dans l'univers des *Mainzelmännchen*. Les élèves auront donc pour mission de créer chacun un nouveau personnage féminin et de le présenter.

PISTE DE DIDACTISATION

 Es gibt keine Frau bei den Mainzelmännchen! Kreiere eine weibliche Figur, die zur Mainzelmännchenwelt passt, und beschreibe sie. Sei kreativ.

Greif zu!

Meine Figur trägt / hat...

♂ → Er hat eine coole Mütze. = Seine Mütze ist cool.

♀ → Sie hat schwarze Schuhe. = Ihre Schuhe sind schwarz.

→ Aktivité 10, LernBuch, p. 73

Les élèves sont tout d'abord invités à dessiner dans leur LernBuch un personnage féminin à la façon des *Mainzelmännchen* en utilisant le gabarit proposé. Une fois le dessin réalisé, ils devront présenter à l'écrit leur création. Cette activité vise à transférer les éléments linguistiques (vocabulaire, expression de l'appartenance) vus jusqu'à présent dans l'étape, mais il conviendra d'attirer l'attention des élèves sur le fait qu'il leur faudra utiliser cette fois-ci des pronoms et déterminants possessifs féminins. Ils pourront à ce sujet s'aider des éléments fournis dans la rubrique *Greif zu!*

Par ailleurs, les élèves auront très vraisemblablement besoin de mots autres que ceux vus en classe pour décrire une tenue plus féminine, et à cette occasion, le professeur les encouragera à utiliser un dictionnaire (papier ou en ligne) avec discernement et les invitera à lire attentivement la rubrique « Stratégie : J'utilise un dictionnaire bilingue » du LernBuch (p. 74).

Compte tenu du fait que le dessin et la recherche lexicale risquent, selon les élèves, de prendre un peu de temps, le professeur pourra donner cette activité comme tâche à réaliser la maison.

► Pour aller plus loin :

Les élèves auront probablement constaté que les prénoms des six *Mainzelmännchen* commencent par les six premières lettres de l'alphabet. Pourquoi ne pas les inviter à baptiser leurs personnages en suivant la même logique, en continuant par exemple avec les six lettres suivantes (G, H, I, J, K ou L), en offrant la possibilité de piocher dans la liste des prénoms de l'activité 2 p. 6 du LernBuch aux élèves qui n'arriveraient pas à trouver un prénom germanique ?

Exemples de production attendue :

- Meine Figur hat ein rotes Kleid und schwarze Schuhe. Sie hat eine blaue Halskette.
- Greta hat ein weißes T-Shirt und einen grauen Rock. Ihre Schuhe sind lila.

Une fois les descriptions rédigées par les élèves et une mise en commun réalisée, le professeur veillera à faire noter aux élèves, dans leur cahier, les mots qui seront apparus le plus souvent, comme *der Rock, das Kleid, das Top, die Jacke, die Strumpfhose, der Mantel, die Stiefel* (Pl.)... Il pourra ensuite proposer aux élèves de réaliser une carte heuristique pour rassembler le lexique des vêtements.

→ **Activité 11, LernBuch, p. 75**

Cette activité de compréhension de l'oral (enregistrements disponibles dans l'exercice autocorrectif 4) nous présente cinq descriptions de *Mainzelfrauen* semblables à celles que les élèves avaient à produire dans l'activité 10. Les élèves sont invités à dessiner les cinq personnages féminins dans leur LernBuch.

SCRIPT

- a. Meine weibliche Figur hat lange rote Haare. Sie hat ein gelbes Kleid und grüne Schuhe.
- b. Meine Figur hat kurze schwarze Haare. Sie hat eine blaue Brille und trägt ein gelbes T-Shirt, einen roten Rock und graue Schuhe.
- c. Meine Mainzelmännchen-Frau hat blaue Augen und mittellange braune Haare. Sie trägt eine schwarze Hose und ein rosa Top. Ihre Schuhe sind auch rosa.
- d. Ihre Haare sind grau und lang, und ihre Augen sind haselnussbraun. Sie trägt ein braunes Polohemd und eine dunkelgrüne Latzhose, und ihre Schuhe sind dunkelrot.
- e. Meine Figur ist blond und trägt eine schwarze Strumpfhose und ein weißes Langshirt. Sie hat auch dunkelgraue Sandalen. Man kann ihr Gesicht nicht sehen, denn sie hat eine graue Katzenmaske an!

→ **Exercice autocorrectif 4 : Meine Mainzelfrau**

Cet exercice reprend les mêmes enregistrements et invite les élèves à associer le bon vêtement (ou accessoire) à la description entendue.

→ **Activité 12, LernBuch, p. 75**

Au cours de cette activité lexicale, les élèves sont invités à classer les adjectifs et expressions proposés, selon leur sens positif ou négatif. Ils auront ainsi les outils pour exprimer leur avis sur l'une ou l'autre tenue.

CORRIGÉ :

	positiv	negativ
Adjektive	wunderschön modern original sportlich	uninteressant langweilig altmodisch
Sätze	Die Hose gefällt mir. Ich finde das Outfit cool / sehr schön. Er sieht sehr gut aus.	Das Outfit gefällt mir nicht. Ich finde das T-Shirt hässlich.

► Pour aller plus loin

Le professeur pourra scanner et vidéoprojeter quelques dessins de *Mainzfrauen* réalisés au cours de l'activité 10, ou, si le matériel ne le permet pas, des photos de mannequins (par exemple, le document *Steckbriefe von Models* de la banque de ressources) pour demander aux élèves comment ils trouvent les tenues.

→ Spiel-Ecke

Jeu 1. Cadavres exquis en groupes de trois ou quatre élèves : un premier élève dessine la tête, un deuxième élève le haut du corps, un troisième le bas du corps sans les pieds, un quatrième les pieds. Le groupe doit ensuite présenter le personnage créé.

Jeu 2. Deux groupes s'affrontent. Ils sont placés face à face, un drap est tendu entre eux. Deux chaises sont avancées vers le centre, sur lesquelles un élève de chaque « camp » va venir s'asseoir. Le drap tombe, les deux joueurs assis s'observent. Le drap est remonté.

Chaque joueur assis doit alors faire la description de son adversaire. Un point par vêtement, voire par qualité physique décrite justement. En cas d'égalité, le reste du groupe a le droit d'intervenir pour faire la différence.

Autre variante. Lorsque le drap est remonté, un vêtement appartenant à un autre élève est « ajouté ». À la tombée du drap, l'équipe qui trouve au plus vite le vêtement ajouté marque le point.

Etape 5 Die Modewelt, eine Traumwelt?

Dans cette étape, l'élève est invité à jeter un œil critique sur le monde de la mode et à exprimer son avis sur une émission à succès, *Germany's next Topmodel*.

GERMANY'S NEXT TOPMODEL (document vidéo, BDR)

PISTE DE DIDACTISATION

 Schau dir das Video an. Was ist GNTM?

Hilfen:

das Mädchen von nebenan: *la fille simple qui passe inaperçue*
jn begleiten: *accompagner qn*

SCRIPT

Off-Stimme : Wer *Germany's next Topmodel* finden will, muss ganz genau suchen...

Heidi Klum : Zur zehnten Staffel möchte ich gerne mit dem Bus fahren.

Off-Stimme : ... im ganzen Land...

Heidi Klum : Und? Wo sind wir?... im Bus!

Off-Stimme : ... und den ganzen Tag...

HK : Guten Morgen!

Thomas Hayo : Good morning!

HK : Sind wir da?

HK : Hallo, seid ihr alle gut drauf?

Off-Stimme : ... denn wir wollen mehr als einfach nur das Mädchen von nebenan.

Eine Kandidatin : Ich bin einfach mal was ganz Anderes.

Off-Stimme : Begleitet uns auf einer Reise quer durch Deutschland...

Wolfgang Joop : Mir wird nicht schlecht im Bus, mir ist non-stop schlecht.

Off-Stimme : ... und kreuz und quer durch die Welt. Ihr dürft euch auf eine Show freuen, die überrascht, und überwältigt. Und ich? Ich freue mich auf euch! *Germany's next Topmodel*, ab Donnerstag, 12. Februar, 20:15 Uhr, ProSieben.

→ Activité 13, LernBuch, p. 76

Cette activité permet, à travers un travail sur les mots dérivés et composés sur le thème de l'émission de télévision, un déléstage lexical donnant à l'élève des éléments d'aide pour répondre à la question *Was ist GNTM?*

CORRIGÉ :

- a. *envoyer, émettre* : senden → *l'émission* : die **Sendung** (en)
- b. *regarder la télévision* : fern/sehen (a, e; ie) → *la télévision* : das **Fernsehen**
- c. *présenter (une émission)* : moderieren → *la présentatrice* : die Fernsehmoderatorin (nen)
- d. *l'émission de télévision* : **die Fernsehsendung** (en)
- e. *caster qn* : jn casten → *le casting* : das **Casting**

GNTM: LIEBER NICHT! (document texte, BDR)

Cette sous-étape demande aux élèves de prendre de la distance par rapport à cette émission de télévision assez décriée. Pour formuler une critique, ils pourront s'appuyer sur les idées du texte *GNTM: lieber nicht!* ou apporter des idées personnelles apparues au cours du parcours.

PISTE DE DIDACTISATION



Wie findet der Journalist diese Sendung? Was ist für dich die beste Kritik an der Sendung? Schreibe sie auf.

→ Activité 14, LernBuch, p. 76

Exemples de productions attendues :

- *Die Sendung zeigt nur dünne Models.*
- *Ich finde Heidi Klums Stimme schrecklich.*
- *Diese Fernsehsendung ist uninteressant.*
- *Es gibt nur weibliche Models, und das gefällt mir nicht!*

DEINE ENTSCHEIDUNG

PISTE DE DIDACTISATION



Möchtest du bei der Sendung mitmachen? Erkläre.

a. Entraînement à la phonétique / phonologie

Afin de réaliser l'activité de production orale en continu, il semble important que les élèves s'exercent, en amont, de nouveau à la prononciation. Dans ce parcours, nous proposons un entraînement à travers un virelangue (transcrit dans le LernBuch et disponible en version audio) permettant un double travail : la différenciation des sons [ts], [ft], [f] et [z] d'une part, et la prononciation de l'écriture *-an-* d'autre part.

Le travail de prononciation pourra se dérouler en trois temps :

- écouter et répéter à l'échelle du groupe (*Zwanzig Zwerge zeigen Handstand // zehn im Wandschrank // zehn am Sandstrand*) ;
- réflexion sur la prononciation ;
- écouter et répéter à l'échelle de la phrase.

SCRIPT

Zwanzig Zwerge zeigen Handstand, zehn im Wandschrank, zehn am Sandstrand.

→ Aktivité 15, LernBuch, p. 76

Le professeur veillera ici à entraîner les élèves à la prononciation de quatre sons souvent sources d'erreurs : [ts], [ʃt], [ʃ] et [z].

[ts] : zwanzig, Zwerge, zeigen, zehn

[ʃ] : Wandschrank

[ʃt] : Handstand, Sandstrand

[z] : Sandstrand

Par ailleurs, il pourra faire remarquer que l'écriture *-an-* ne se prononce pas [ã] comme en français, mais [an] (*zwanzig, Handstand, Wand, Sand*) ou [anj] (*Schrank*).

► Pour aller plus loin

Le professeur pourra proposer à ses élèves d'utiliser un logiciel libre gratuit (comme Audacity), un lecteur-enregistreur de son (baladodiffusion) ou la fonction « dictaphone » des ordinateurs, smartphones ou tablettes pour s'enregistrer et réécouter leur production en la comparant avec le modèle.

b. Réalisation de la tâche de POC

Pour réaliser la tâche leur demandant d'expliquer si oui ou non ils aimeraient participer à l'émission *Germany's next Topmodel*, les élèves pourront réinvestir les éléments de langue vus au cours des étapes 4 (notamment via l'activité 12) et 5 et s'enregistrer, par exemple, sur des lecteurs MP4.

Exemples de productions attendues :

- *Ich möchte nicht bei der Sendung mitmachen: Die Sendung gefällt mir nicht, und die Moderatorin sieht blöd aus.*
- *Ich möchte bei Germany's next Top Model mitmachen: Die Sendung sieht original aus, und ich finde die Kleider schön.*

→ Exercice autocorrectif 5 : Phonetik: [ɔ] oder [o:] (1/2)

→ Exercice autocorrectif 6 : Phonetik: [ɔ] oder [o:] (2/2)

→ Projekt: Ein Outfit vorstellen

PISTE DE DIDACTISATION

Stell dein Outfit der Klasse vor. Gib so viele Details wie möglich (Kleider, Accessoires, Farben, Adjektive). Wer ist der beste Outfit-designer in der Klasse?

La tâche de POC repose sur un travail préparatoire dont le document support se trouve dans les Pistes de didactisation. Chaque élève est chargé, à la maison, d'habiller l'une des deux silhouettes soit en dessinant directement dessus, soit en collant des vêtements ou accessoires trouvés dans des catalogues, tracts publicitaires ou sur Internet.

Selon le nombre d'élèves, le professeur pourra ensuite procéder de l'une des deux façons suivantes :

- soit chaque élève passe devant la classe et le professeur donne la consigne suivante : *Hör dir die Beschreibungen gut an und notiere die Hauptinformationen! Gefallen dir die Outfits deiner Mitschüler? Warum?*
- soit il fait s'enregistrer les élèves et fait ensuite écouter à l'ensemble de la classe cinq productions maximum de leur choix.

Dans les deux cas, le professeur proposera une grille pour la prise de notes afin de rendre l'écoute la plus active possible :

Vorname	Kleider	positive Aspekte	negative Aspekte

► Pour aller plus loin

Il est enfin possible d'élire la meilleure création : *Wir wählen unsere Lieblingsoutfits!*

Le professeur demandera à chaque élève : *Was ist dein Lieblingsoutfit? Warum?*

Exemples de productions attendues :

Mein Lieblingsoutfit ist Leas Outfit. Die Hose gefällt mir, sie ist modern, und ich finde das T-Shirt cool.

Documents alternatifs

EIN PLUS-SIZE-MODEL

Ce document qui contraste avec la présentation des mannequins de l'émission *Germany's next Top Model* peut permettre de faire émerger l'une des problématiques retenues pour ce parcours : tout le monde peut-il faire carrière dans la mode ? Le professeur ne manquera pas alors de faire réfléchir les élèves sur la représentation de la femme dans la mode, la publicité, etc. Les exemples de réussite telle que celle dont il est question dans ce texte sont-ils nombreux ?

KAISERIN ELISABETH VON ÖSTERREICH

Ce portrait de l'Impératrice Elisabeth d'Autriche, Sissi, réalisé par le peintre Franz Xaver Winterhalter, peut éventuellement permettre un début de réflexion sur l'évolution des modes, des tenues vestimentaires au cours des siècles et des décennies, mais aussi sur le lien entre milieu social et habillement.