


Wissenschaft **A2-B1**












Zurück in die Zukunft

→ Fiche signalétique du parcours

Titre	<i>Zurück in die Zukunft</i>
Notion(s) culturelle(s) du programme	<input type="checkbox"/> langages <input checked="" type="checkbox"/> école et société <input checked="" type="checkbox"/> voyages et migrations <input type="checkbox"/> rencontres avec d'autres cultures
Problématique	<i>Gegenwart = Zukunft der Vergangenheit?</i>
Objectifs culturels	<ul style="list-style-type: none"> • Fritz Lang et le cinéma expressionniste • concept du <i>gläserner Mensch</i>
Objectifs linguistiques	<ul style="list-style-type: none"> • sciences et techniques • situer un événement dans le temps • formuler un souhait, exprimer une condition (formes simples du subjonctif II) • raconter des faits passés
Progression	<p>Le futur fait partie des prérequis, il devra faire l'objet d'une réactivation si ce n'est pas le cas (étape 2). Le prétérit est également un prérequis (cf. <i>Freizeit A2-B1, Geschichte A2-B1</i>), mais des activités du LernBuch permettent de le retravailler.</p> <p>Le subjonctif II peut avoir été amorcé d'un point de vue morphologique dans <i>Umwelt A2-B1</i>. Il va désormais basculer en grammaire de production.</p> <p>Ce parcours est une bonne introduction thématique à <i>Wohnen A2-B1</i>.</p>
Projet et descripteurs CECL associés	<p> <i>Meine Zukunftsvision präsentieren</i></p> <p>A2 Peut décrire des projets et préparatifs, des habitudes et occupations journalières, des activités passées et des expériences personnelles. Peut raconter une histoire ou décrire quelque chose par une simple liste de points. Peut décrire les aspects de son environnement quotidien tels que les gens, les lieux, l'expérience professionnelle ou scolaire.</p> <p>B1 Peut décrire un rêve, un espoir ou une ambition. Peut décrire un événement, réel ou imaginaire. Peut faire un exposé simple et direct, préparé, sur un sujet familier dans son domaine qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps et dans lequel les points importants soient expliqués avec assez de précision.</p>
Documents alternatifs	(visuel) <i>Die Mensch-Maschinen</i>
Formation générale de l'élève (pistes interdisciplinaires, parcours, socle)	<ul style="list-style-type: none"> • Susciter l'intérêt des élèves pour les sciences et la science-fiction, éveiller leur curiosité scientifique • Possibilité d'EPI français / allemand : « Progrès et rêves scientifiques » ET/OU « Regarder le monde, inventer des mondes » (étude de romans et nouvelles de science-fiction en cours de français) • Projet de fin de parcours = entraînement à l'épreuve orale de la certification. • PEAC : <i>Metropolis</i> de Fritz Lang. Liens possibles avec œuvres littéraires et cinématographiques dystopiques (<i>Hunger Games, Divergente</i>)

→ Présentation du parcours, objectifs

Ce parcours propose d'aborder la thématique de l'avenir, de la science (fiction) et du progrès; il constitue en ce sens une bonne transition vers le programme culturel de la classe de Seconde. À l'issue du parcours, les élèves devront être capables de présenter oralement leur vision d'avenir sur l'un des thèmes proposés : la ville, l'école, le logement ou encore la voiture. Tout au long du parcours, les élèves seront amenés à répondre à plusieurs problématiques : qu'est-ce que l'avenir? Comment vois-je mon avenir personnel et professionnel? Comment vivrons-nous au siècle prochain? Comment nos ancêtres imaginaient-ils les années 2000? Ce parcours leur permettra, enfin, d'avoir un aperçu de l'un des chefs-d'œuvre majeurs du cinéma, tout premier film de science-fiction allemand, *Metropolis*.

Etapes	Supports et tâches associés	Prolongements
Einstieg	Document iconographique + citation	
1. Was bedeutet Zukunft für dich?	 #SCHILLERfuture (audio)	LernBuch Aktivité 1, p. 92
	 Meine Wünsche für die Zukunft	LernBuch Aktivité 2, p. 93 Sprache im Blick (Exprimer le souhait et la condition – le subjonctif II), p. 93-94 Exercices autocorrectifs 1 et 2
2. Wie leben wir in 100 Jahren?	 Eine Umfrage in der Klasse	LernBuch Aktivité 3, p. 95
	 Zukunft in der Werbung (visuel + texte)	LernBuch Aktivité 4, p. 95
	 Die Zukunft wird schön... (vidéo)	LernBuch Aktivité 5, p. 96
	 Dein Science-fiction-Szenario	LernBuch Aktivité 6, p. 96
3. Der erste Science-Fiction-Film	 Metropolis (video)	LernBuch Aktivité 7, p. 97
	 Fritz Langs Leben und Werk (texte)	LernBuch Aktivité 8, p. 97 LernBuch Aktivité 9, p. 98
4. Als das Jahr 2000 Zukunft war	 Wie war's früher?	
	 Die Welt von morgen (vidéo)	LernBuch Aktivité 10, p. 98-99
	 Visionär oder nicht?	LernBuch Aktivité 11, p. 99 Exercice autocorrectif 3 LernBuch Aktivité 12, p. 100 Exercice autocorrectif 4 Spiel-Ecke

Liste récapitulative des exercices autocorrectifs

1. Wenn ich du wäre
2. Was wäre, wenn...
3. Denk positiv
4. Phonetik: Mit oder ohne Umlaut

→ Projekt: Meine Zukunftsvision präsentieren

Einstieg


„Ich denke niemals an die Zukunft. Sie kommt früh genug.“

Cette citation d'Albert Einstein pourra permettre au professeur d'introduire le thème du parcours. On pourra, par exemple, demander aux élèves s'il leur arrive de penser à l'avenir, et en particulier à leur avenir. On pourra, par ailleurs, leur demander ce qu'évoque pour eux le nom d'Einstein et ainsi introduire progressivement ou réactiver des termes tels que *die Wissenschaft*, *der Wissenschaftler*, *etw. erfinden* et *der Erfinder*. L'iconographie permettra, quant à elle, de découvrir un univers futuriste et de commencer à s'interroger sur l'évolution future de nos lieux de vie.

Etappe 1 Was bedeutet Zukunft für dich?

#SCHILLERFUTURE Document audio, Banque de ressources

PISTES DE DIDACTISATION

 Das neue Album des deutschen Elektro-Musikers SCHILLER heißt *FUTURE*. Hör gut zu! Was bedeutet Zukunft für SCHILLER?

Hilfe:

etw. gestalten: *façonner qc.*

Le groupe allemand de musique électronique SCHILLER présente son dernier album, *Future*, et explique en quelques phrases ce que représente l'avenir pour lui.

SCRIPT

Die Zukunft ist ja das Schönste, was wir haben. Jeder vergangene Tag ist für immer verloren. Und das Einzige, was wir machen können, ist die Zukunft gestalten, Dinge ändern, Dinge anders machen, Dinge schöner machen. Und deswegen hat die Zukunft – glaube ich – eine größere Bedeutung, als wir das im Alltag wahrnehmen.

© SCHILLER. D.R.

Une première activité du LernBuch permet d'entraîner la CO. L'élève y est invité à repérer les mots qu'il entend et/ou comprend dans la présentation du dernier album de SCHILLER et complète la carte heuristique.

→ Activité 1, LernBuch, p. 92

CORRIGÉ :


a) Éléments de réponse :

das Schönste, was wir haben/ die Zukunft gestalten/ Dinge ändern/ Dinge anders machen/ Dinge schöner machen/ eine große Bedeutung haben

b) Lors d'une deuxième phase, l'élève complète la carte heuristique avec ses propres idées. Afin d'aller au-delà de la simple énumération de mots, on invitera ensuite les élèves à formuler des énoncés du type *Wenn ich das Wort Zukunft höre, denke ich an...*

MEINE WÜNSCHE FÜR DIE ZUKUNFT

PISTES DE DIDACTISATION

 Du schreibst einen Kommentar auf Schillers Fanseite zum Thema „Zukunft gestalten“: Was wünschst du dir für deine eigene Zukunft? Und für die Zukunft der Welt?

Greif zu!

Ich wünsche mir, dass...

Ich hoffe, dass...

Es wäre (so) schön, wenn...

Es wäre (doch) toll, wenn...

L'élève doit ensuite formuler par écrit des vœux pour l'avenir du monde et/ou son propre avenir. Il utilisera, s'il le souhaite, les structures proposées dans la rubrique *Greif zu!* L'activité 2 du LernBuch donne des pistes aux élèves qui n'auraient pas d'idée.

La formulation de souhaits sera l'occasion d'attirer l'attention des élèves sur les formes les plus courantes du subjonctif II dont il est question dans la rubrique *Sprache im Blick* du LernBuch. Deux exercices autocorrectifs prolongent la manipulation du fait de langue.

→ Activité 2, LernBuch, p. 93

Productions possibles :

- *Ich wünsche mir, dass ich einen tollen Job finde./ ...einen tollen Job zu finden.*
- *Ich hoffe, dass ich reich werde.*
- *Es wäre doch toll, wenn ich 3 Kinder bekommen könnte.*

...

→ Sprache im Blick, LernBuch, p. 93-94, Exprimer le souhait et la condition (le subjonctif II)

CORRIGÉ :

1. • Quel est l'infinif de ces verbes ?

wäre = **sein** könnten = **können** möchte = **mögen**

• Comment traduirais-tu les phrases ci-dessus ?

- Ce serait quand même génial si nous pouvions voler.
- Si j'étais riche, je ferais le tour du monde.
- J'aimerais tellement aller/voyager dans l'espace.

2.

	SEIN	HABEN	KÖNNEN	MÖGEN
ich	wäre	hätte	könnte	möchte
du	wärest	hättest	könntest	möchtest
er/sie/es	wäre	hätte	könnte	möchte
wir	wären	hätten	könnten	möchten
ihr	wäret	hättet	könntet	möchtet
sie/Sie	wären	hätten	könnten	möchten

Pour former le subjonctif II de la plupart des verbes, tu as besoin de l'auxiliaire **werden** conjugué au subjonctif II auquel il suffit d'ajouter l'infinif : *Ich würde eine Reise um die Welt machen.*

3. a) Ich habe kein Glück. → Ach, wenn ich nur Glück hätte!

b) Ich kann nicht fahren. → Ach, wenn ich nur Ski fahren könnte!

c) Sie liebt mich nicht. → Ach, wenn sie mich nur lieben würde!

d) Er interessiert sich für mich nicht. → Ach, wenn er sich nur für mich interessieren würde!

e) Sie rufen mich nie an. → Ach, wenn sie mich nur anrufen würde!

f) Ich bin total deprimiert. → Ach, wenn ich nur nicht total deprimiert wäre!

→ Exercice autocorrectif 1 : Wenn ich du wäre

Dans cet exercice qui se présente sous la forme d'un QCM, les élèves doivent associer une forme verbale au subjonctif II au pronom correspondant.

→ Exercice autocorrectif 2 : Was wäre, wenn... ?

Il s'agit là aussi d'un QCM. Les élèves doivent à présent trouver les formes verbales qui permettent de compléter les phrases proposées.

Etape 2 Wie leben wir in 100 Jahren?

EINE UMFRAGE IN DER KLASSE

PISTES DE DIDACTISATION

- Wie stellst du dir die Welt von morgen vor? Und deine Kameraden? Mach eine Umfrage in der Klasse und berichte von den Ergebnissen.
Mögliche Themen: Schule – Umwelt – Wohnen – Menschenleben und Roboter...

Greif zu!

(Sehr) wenige Schüler denken, dass...
Ein paar Schüler in der Klasse glauben, dass...
(Sehr) viele Schüler in der Klasse meinen, dass...
Die meisten Schüler stellen sich vor, dass...

Après la formulation de souhaits pour l'avenir, cette nouvelle étape pose la question d'une représentation du futur, qu'elle soit optimiste ou pessimiste. L'élève trouvera dans le LernBuch des représentations à partir desquelles il pourra mener un sondage dans la classe.

→ Aktivité 3, LernBuch, p. 95

Dans un premier temps, les élèves sont invités à cocher les cases de leur choix en fonction du degré de probabilité qu'ils accordent à chacune des prévisions énoncées. S'ils le souhaitent, ils peuvent poursuivre l'activité en complétant la liste avec leurs propres idées. Ce sera alors l'occasion de réactiver l'emploi et la formation du futur. On demandera ensuite aux élèves de formuler oralement leurs réponses de façon à obtenir des énoncés du type *Roboter werden ganz sicher den Haushalt machen* ou *Kinder werden wahrscheinlich nicht mehr in Schulen gehen, sondern zu Hause alles am Computer lernen*.

On pourra ensuite collecter l'ensemble des réponses obtenues dans la classe et demander aux élèves de commenter les résultats du sondage à l'aide des structures quantitatives de la rubrique *Greif zu!*

ZUKUNFT IN DER WERBUNG Document iconographique, Banque de ressources

PISTES DE DIDACTISATION

- Schau dir das Werbeplakat von BMW an. Was ist für diese Automarke wichtig?

Il s'agit d'une affiche publicitaire réalisée à l'occasion du centième anniversaire du groupe BMW, qui met notamment en avant l'aspect novateur de ses véhicules et sa volonté de marquer l'histoire de l'automobile.

On pourra, dans un premier temps, demander aux élèves de décrire brièvement ce qu'ils voient sur cette affiche : une grande ville, une voiture hyper moderne, un enfant qui semble fasciné et qui dessine une voiture.

L'activité 4 du LernBuch invite l'élève à lire le texte à visée publicitaire afin d'en décoder les intentions et les ressorts.

→ Aktivité 4, LernBuch, p. 95

CORRIGÉ :

- a) Plusieurs mots transparents et/ou courants pourront être relevés sans grande difficulté : *Zeit, feiern, Mobilität, ästhetisch, intelligent, neue Perspektiven...*
b) *Es ist an der Zeit.*
c) *viele positive Adjektive: neu, ästhetisch, intelligent. BMW = eine 100 Jahre alte Marke mit neuen, innovativen Konzepten.*
d) Après avoir mis en lumière quelques-uns des ressorts du message publicitaire de BMW, il conviendra de demander aux élèves comment ils évaluent cette publicité et quelle(s) réaction(s) elle suscite en eux. Les amorces du *Greif zu!* fournissent une base de travail et invitent à réutiliser en contexte le subjonctif II.

On pourra enfin attirer l'attention des élèves sur le sens du slogan *Gemeinsam schreiben wir Geschichte. Die der Zukunft*. Il faudra faire formuler le mot qui n'est pas répété : *Gemeinsam schreiben wir Geschichte. Die [Geschichte] der Zukunft*.

► Pour aller plus loin :

Les professeurs qui souhaiteront privilégier l'entraînement à la compréhension de l'oral trouveront sur Internet une bonne alternative à la ressource iconographique *Zukunft in der Werbung* en recherchant une publicité vidéo avec les mots clés « BMW group + 100 Jahre ».

DIE ZUKUNFT WIRD SCHÖN... Document vidéo, Banque de ressources

PISTES DE DIDACTISATION

👂 Schau dir das Video an und mach dir dabei Notizen! Welche verrückten Ideen hatten die Jugendlichen? Welche Idee findest du am verrücktesten?

Hilfen:

etw. im Griff haben: *maîtriser qc.*

der Drucker: *l'imprimante*

sich verwandeln: *se métamorphoser*

Cette vidéo est une animation réalisée par Arte à l'issue d'un concours invitant de jeunes Allemands et Français à décrire leur vision de l'avenir. Son débit est particulièrement élevé, mais on mobilisera plusieurs stratégies de CO pour en comprendre le message global :

- s'appuyer sur les images ;
- repérer l'intonation du locuteur pour comprendre la dimension humoristique du message ;
- savoir contourner les difficultés en acceptant une masse certaine d'inconnu.

Le professeur n'hésitera pas à prendre le temps de faire formuler – en français – ces stratégies en amont ou après un premier visionnage, par exemple dans le cadre de l'accompagnement personnalisé.

SCRIPT

Seit jeher grübelt der Mensch über seine Zukunft... ohne großen Erfolg. Doch eines Tages erfand Arte eine Maschine, um Sie in die Zukunft zu katapultieren. Sie haben uns Ihre Reise geschildert und wir haben sie bebildert. Hier kommt ein Mix Ihrer besten Visionen. Das große Finale.

In 100 Jahren wird es wirklich kritisch. Häuser sind jetzt aus Glas und gewisse Organe kontrollieren unser Privatleben, das aber seit Google und Facebook sowieso nicht mehr existiert. Nett!

In 500 Jahren wird es wieder besser. Forschung und Technik haben jetzt alle Probleme im Griff. „Ja, wir sind spitze!“ Unsere Nahrung kommt aus einem Lebensmitteldrucker. „Essen ist fertig!“

In 3000 Jahren setzen wir die Sonnenenergie endlich vernünftig ein, zum Aufladen unserer fliegenden Teppiche beispielsweise. Ja, wir reisen mit fliegenden Teppichen.

Und dann, in einer ganz, ganz fernen Zukunft, werden wir uns in Lichtwesen verwandelt haben, die sich ganz doll lieb haben.

Und die Moral von der Geschichte: Sie sind der Meinung, die Zukunft wird schön... irgendwann!

<http://future.arte.tv>, D.R.

L'activité 5 du LernBuch focalise l'attention des élèves sur deux visions d'avenir présentées dans la vidéo, à partir de deux images. Il s'agit là de relier des phrases à l'image correspondante, permettant ainsi de basculer de la réception à la production. Cette activité se prête bien à un travail à la maison, avant une reprise en classe.

→ Activité 5, LernBuch, p. 96

CORRIGÉ :

Bild A: Aussagen 1, 2, 3, 6

Bild B: Aussagen 4, 7, 9


Übrig gebliebene Aussagen: 5, 8

► Pour aller plus loin :

À partir de l'image de l'homme habitant dans une maison de verre, le professeur pourra entamer une réflexion avec les élèves autour du concept de *gläserner Mensch* auquel on est tout particulièrement sensible en Allemagne. Dans quelle mesure est-il encore possible aujourd'hui de protéger ses données personnelles ? La réflexion pourra se poursuivre en interdisciplinarité.

DEIN SCIENCE-FICTION-SZENARIO

PISTES DE DIDACTISATION

-  Stell dir vor, wir schreiben das Jahr 2150, du bist ein Superheld und darfst dir für eine Woche eine der folgenden Superkräfte auswählen.
- Superkraft Nr. 1: Du läufst 1 Kilometer in weniger als 1 Sekunde, wirst nie müde und brauchst nie zu schlafen.
- Superkraft Nr. 2: Du bist unsichtbar. Niemand sieht dich.
- Superkraft Nr. 3: Du hast Flügel und kannst fliegen.
- Superkraft Nr. 4: Alles, was du berührst, kannst du zerbrechen.
- Superkraft Nr. 5: Die Menschen tun alles, was du von ihnen verlangst.

On proposera aux élèves dans cette tâche d'écriture créative d'imaginer qu'ils ont un super-pouvoir et de raconter dans une tâche d'écriture créative ce qu'ils en font. Cette activité pourra éventuellement prendre la forme d'un atelier d'écriture collaborative : en fonction des attentes du professeur et de l'autonomie des élèves, l'écriture peut être directement collective (en petits groupes, constitués en fonction du choix de super-pouvoir) ou faire dans un premier temps l'objet d'un travail individuel, avant une mise en commun des idées par groupe, pour faire la synthèse des meilleures idées et formulations. L'activité 6 du LernBuch propose des amorces de phrase à compléter.

→ Aktivité 6, LernBuch, p. 96

Production possible :

- Wenn jemand Hilfe braucht, bin ich in einer Sekunde da und bringe ihn ins Krankenhaus.
- Wenn ich schlecht gelaunt bin, bitte ich einen Freund / eine Freundin, meine Hausaufgaben zu machen.
- Wenn ich Spaß haben will, bleibe ich stundenlang in der Schule unsichtbar.
- Wenn ich wütend bin, mache ich alles kaputt.

Etape 3 Der erste Science-Fiction-Film

METROPOLIS Document vidéo, Banque de ressources

PISTES DE DIDACTISATION

-  Schau dir den Trailer zum Film *Metropolis* an. Was kennzeichnet diesen Film?

Il s'agit de la bande annonce du film *Metropolis* de Fritz Lang dans sa version restaurée. Elle est muette et fait apparaître un peu de texte. Le travail principal correspondra au commentaire des images et de cette bande-annonce, ce qui relève de la POC.

On pourra former trois groupes d'élèves auxquels on proposera une tâche différente. L'un des groupes focalisera son attention sur l'apparence physique des personnages et sur ce que ces derniers font. Un autre groupe s'attachera à décrire en quelques mots comment la ville est représentée dans cette bande annonce. Enfin, le dernier groupe aura pour tâche de caractériser la musique et l'effet qu'elle produit sur le spectateur. C'est ainsi que s'articule l'activité 7 du LernBuch.

→ Aktivité 7, LernBuch, p. 97

Production possible :

Wie sehen die Menschen aus? Was machen sie?

→ Manche sehen ängstlich / unmenschlich / verloren ... aus. Andere sehen mächtig / stark / einflussreich... aus. Außerdem sehen wir eine Art Mensch-Maschine.

- Einige tanzen, andere rennen, einige telefonieren...
 Wie sieht die Stadt aus?
 → eine riesengroße / riesige Stadt mit Wolkenkratzern, Bahnen und viel Verkehr...
 Wie wirkt die Musik?
 → beängstigend / geheimnisvoll / schnell / pompös...

Les éléments compris ou supposés sur l'intrigue du film pourront être infirmés ou confirmés grâce à une autre ressource du parcours, le texte *Fritz Langs Leben und Werk* (voir ci-dessous).

► Pour aller plus loin :

On pourra demander aux élèves de relever la date de sortie du film (1927) et les interroger sur le sens des adjectifs *visionär*, *modern* et *zeitlos* qui apparaissent dans la bande annonce. On pourra enfin leur demander s'ils voient des similitudes avec des films de science-fiction plus récents.

FRITZ LANGS LEBEN UND WERK Document texte, Banque de ressources

PISTES DE DIDACTISATION



Lies den Text. Wer war Fritz Lang?

Ce texte retrace les étapes essentielles de la vie et de l'œuvre du cinéaste autrichien Fritz Lang.

L'activité 8 du LernBuch vise dans un premier temps à entraîner les élèves à la compréhension ciblée de l'écrit. Ce sera notamment l'occasion de réactiver l'expression du temps et du lieu (locatif/directif). Dans un second temps, l'activité 9 est un simple repérage pour réactiver le prétérit. Si besoin, on demandera à un élève de rappeler à la classe comment se forme ce temps en allemand et à quels temps il correspond en français.

→ Activité 8, LernBuch, p. 97

CORRIGÉ :

Ortsangaben : in Deutschland/ in die USA/ in Wien/ an der Wiener Akademie der Bildenden Künste/ bei dem symbolischen Maler Maurice Denis in Paris/ Dort/ nach Wien/ in die USA/ in New York/ in die Kinos/ unter der Erde/ in Los Angeles

Zeitangaben : 1933/ 1990/ 1913-1914/ 1914/ während seiner Rekonvaleszenz/ Zur Zeit der Weimarer Republik/ 1919/ 1927/ zuerst/ heute/ 1933/ 1935/ 1976

1890	Geburt in Wien
1913-1914	Ausbildung beim Maler Maurice Denis in Paris
1914	Ausbruch des Ersten Weltkriegs/ Erster Weltkrieg
1919	Erster Film als Regisseur: Halbblut
1927	Film Metropolis = ein finanzieller Flop
1931	Sein erster Tonfilm: M – Eine Stadt sucht einen Mörder
1933	Verbot des Films Das Testament des Dr. Mabuse (Nazi-Zeit)
1935	US-Staatsbürgerschaft
1976	Tod in Los Angeles

Remarque : il ne s'agit pas ici d'une activité de production mais d'un relevé d'informations. L'élève peut citer le texte, construire des phrases ou noter des mots-clés. L'activité 9 opère le passage de la réception à la production.

→ **Activité 9, LernBuch, p. 98**

CORRIGÉ :

a)

Schwache Verben	Starke Verben	Hilfsverben
begründen (begründete) über/siedeln (siedelte... über) drehen (drehte) studieren (studierte) absolvieren (absolvierte) entdecken (entdeckte) zurück/kehren (kehrte... zurück)	aus/brechen (brach... aus) beginnen (begann)	werden (wurde)

b) **Production possible :**

1913-1914 machte er eine Ausbildung in Paris.

1919 drehte er seinen ersten Film als Regisseur.

1927 war sein Film *Metropolis* ein finanzieller Flop.

1931 drehte er seinen ersten Tonfilm.

1933 wurde sein Film *Das Testament des Dr. Mabuse* verboten.

1935 wurde er US-Staatsbürger. Er erhielt die amerikanische Staatsbürgerschaft.

1976 starb er in Los Angeles.

Etape 4 *Als das Jahr 2000 Zukunft war***WIE WAR'S FRÜHER?****PISTES DE DIDACTISATION**

Was meinst du? Welche Geräte hatten deine Eltern und Großeltern als Kind nicht?

Cette brève activité de production prépare à la réception de la vidéo suivante. Elle doit en effet permettre de réactiver et/ou d'introduire le lexique lié aux nouvelles technologies de l'information et de la communication (*das Handy, der Computer, der Laptop, die App, das Internet...*).

DIE WELT VON MORGEN Document vidéo, Banque de ressources**PISTES DE DIDACTISATION**

Eine ZDF-Dokumentation aus dem Jahr 1972 zeigt, wie man sich damals das Leben im Jahr 2000 vorstellte. Wie findest du diese Vorstellung?

Il s'agit là d'un extrait d'une émission de la ZDF datant de 1972 qui donne un aperçu de la façon dont certains imaginaient à l'époque la vie au XXI^e siècle. Il conviendra bien entendu ici de prendre la distance nécessaire et même de faire preuve de second degré pour (faire) apprécier cette vidéo qui, tant par son format que par son rythme, est de toute évidence très éloignée de ce que nos élèves ont l'habitude de regarder.

SCRIPT

Auch im Jahre 2000 müssen Menschen morgens aufstehen, denn immerhin arbeiten die meisten noch 25 Stunden in der Woche.

„Guten Morgen! Es ist 7.30 Uhr. Sie wollten geweckt werden. Heute ist Montag, der 25. Oktober 2000.“

Herr B. erwacht gut ausgeruht in seinem klimatisierten, schalldichten Schlafrum. Auf einem tragbaren Schaltpult drückt er einige Knöpfe und bringt damit Leben in seine von der Elektronik beherrschte Wohnung.

Inzwischen ist auch die Morgenzeitung fertig. Die großen Zeitungen erscheinen genau wie vor 30 Jahren, aber nur ein kleiner Teil der Auflage wird noch gedruckt. Die Abonnenten beziehen ihr Blatt zwei Mal täglich über einen Spezialdrucker. Gegen Sondergebühr werden drei Mal täglich Nachrichten geliefert. Nur einige große Zeitungskonzerne können sich diese aufwendige Technik leisten. Kleinere Zeitungen gibt es kaum noch.

Bei den letzten Bissen ist Herrn B. eingefallen, dass er noch einkaufen muss. Dazu benutzt er wieder das drahtlose Haushaltsschaltpult. Die großen Einkaufszentren bieten schon lange einen so genannten Teleshopping-Service. Durch Knopfdruck kann der Kunde morgens über den Bildschirm jeden gewünschten Artikel kaufen. Am Nachmittag wird die Ware in seine Wohnung geliefert. Der Betrag ist automatisch von seinem Konto abgebucht.

Der Haushalt ist soweit versorgt. Herr B. muss nur noch seine Arbeitsstelle anrufen, weil er heute etwas später kommt. Er benutzt dazu das Fernsehtelefon. Das Fernsehtelefon lässt sich übrigens auch auf den großen Bildschirm schalten. Die Einrichtung hat zu einem erheblichen Abbau direkter menschlicher Kontakte geführt, denn viele Leute besuchen ihre Freunde gar nicht mehr, sondern treffen sich nur noch per Bildschirm. Sozialforscher und Psychologen warnen deshalb schon seit langem – ohne Erfolg – vor der zunehmenden Isolation des Menschen durch die Technik.

Richtung 2000 © ZDF Enterprises

L'activité 10 du LernBuch permet d'attribuer des objectifs différents à chaque visionnage : activité a) après un premier visionnage, activités b) et c) en guise de conclusion à l'étude de la vidéo (travail à la maison, par exemple). Il semble difficile de proposer plus de deux visionnages consécutifs de cette longue vidéo, dans une même séance, mais le professeur peut choisir de mettre la vidéo à disposition des élèves pour qu'ils la revoient à la maison.

→ Aktivité 10, LernBuch, p. 98-99

CORRIGÉ :

a) Production possible :

Was macht Herr B. an diesem Tag? → Er bleibt zu Hause. Er steht um 7.30 Uhr auf, frühstückt, liest die Zeitung, kauft über den Bildschirm ein und ruft die Arbeit an.

Wie sieht seine Wohnung aus? → viele elektronische Geräte/ dunkel/ altmodisch...

Wie findest du seinen Alltag? → komisch / seltsam / langweilig (Herr B. ist völlig isoliert) ...

b) Passen die Aussagen zu den Infos aus dem Video?

	richtig	falsch	weiß nicht
1) Im Jahr 2000 arbeiten die meisten Menschen nur noch 15 Stunden in der Woche.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) Die Zeitung wird durch einen Drucker direkt zu Hause produziert.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) Im Jahr 2000 haben die Menschen fast keinen Kontakt zueinander.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) Herr. B. hat 3 Kinder.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5) Im Jahr 2000 müssen die Menschen nicht mehr einkaufen gehen.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) Herr B. ist krank und muss den Arzt anrufen.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

c) Wie nennt man diese Geräte heute? Mehrere Antworten sind möglich.

damals im Film	heute
das Fernsehtelefon	das Handy, das Smartphone, der Laptop, Skype
das Schaltpult	die Fernbedienung, das Tablet

VISIONÄR ODER NICHT?

PISTES DE DIDACTISATION

Wie stellte man sich in den 70er Jahren das Leben im Jahr 2000 vor? Welche Prognosen waren (nicht) richtig?

Il s'agit ici d'entraîner les élèves à la prise de parole en les invitant à produire progressivement des énoncés plus longs. Cette activité doit par ailleurs permettre une réutilisation de formes verbales au prétérit et au subjonctif II. Nous obtiendrons alors des énoncés au subjonctif II qui présenteront la particularité d'avoir une valeur de futur dans le passé (*würde sein/würde fahren...*)

Remarque : le professeur peut conseiller aux élèves qui n'arriveraient pas à se décentrer ou à prendre du recul de questionner leurs parents et grands-parents : comment imaginaient-ils les années 2000 lorsqu'ils étaient plus jeunes? Les élèves rapporteront en cours des idées authentiques!

L'activité 11 du LernBuch reproduit les aides du *Greif zu!* présentes dans les pistes de didactisation et oriente les productions des élèves sur deux axes d'écoute : les hommes et les appareils électroniques. L'exercice autocorrectif 3 permet d'entendre des énoncés qui pourront servir à la production de souhaits ou de critiques.

→ Aktivité 11, LernBuch, p. 99

Productions possibles :

- *Damals dachte man, dass die Menschen im Jahr 2000 sich nicht mehr bewegen würden.*
- *Damals stellte man sich vor, dass die Menschen im Jahr 2000 mit dem Fernsehtelefon anrufen würden.*

→ Exercice autocorrectif 3 : Denk positiv!

À partir de phrases enregistrées, l'élève doit définir s'il s'agit d'un énoncé positif ou négatif.

Avant le projet final du parcours, le professeur peut faire le point d'une manière ludique sur la prononciation des Ä, Ö, Ü, bien utile lorsqu'on doit distinguer prétérit et subjonctif II. C'est l'objet de l'activité 12 du LernBuch et de l'exercice autocorrectif 4.

→ Aktivité 12, LernBuch, p. 100

Le professeur peut diffuser le modèle enregistré puis confier la production de ce sketch à des trinômes : il importe de travailler la prononciation, le rythme et l'intonation.

→ Exercice autocorrectif 4 : Mit oder ohne Umlaut ?

Exercice de discrimination auditive.

Enfin, un jeu de classe permet de réviser les conjugaisons tout en s'amusant.

→ *Spiel-Ecke: Wer wird Konjugationsmeister?* Diaporama, Banque de ressources

Jeu (type Jeopardy) sur la conjugaison au prétérit, au futur et au subjonctif II.

Ce jeu repose sur un diaporama téléchargeable dans la BDR.

Chaque élève (ou équipe) mise sur une case en fonction du nombre de points qu'il (ou elle) souhaite marquer (*Ich möchte nun das Verb ... für 10 Punkte konjugieren*). En cliquant sur la case correspondante, on voit apparaître la forme verbale demandée.

Remarque : le jeu ne fonctionne pas avec une version PowerPoint antérieure à 2010.

→ *Projekt: Meine Zukunftsvision präsentieren*

PISTES DE DIDACTISATION

Du bist eine(r) der berühmtesten Designer(innen) der Welt und willst das Leben deiner Mitmenschen verbessern. Anhand einer PowerPoint-Präsentation beschreibst du dein Projekt „Mein(e) Haus / Stadt / Schule / Auto der Zukunft“ vor der Jury.

Pour réaliser cette tâche, l'élève devra mobiliser le lexique et les faits de langue rencontrés tout au long du parcours, le tout en étant convaincant puisqu'il s'agit d'emporter l'adhésion de la classe. Un jury composé d'élèves élira le projet le plus original et jugera la qualité de la présentation. Afin d'éviter l'écrit oralisé et l'apprentissage par cœur, le professeur pourra donner la possibilité aux élèves de noter quelques mots sur un post-it de façon à guider la prise de parole.

→ **Bilanz, Lernbuch, p. 100**

Le bilan du LernBuch invite l'élève à choisir le thème de sa présentation et à récapituler les mots ou expressions vus à ce sujet.

Document alternatif

DIE MENSCH-MASCHINEN

Présente dans la BDR pour *Cyberspace A1*, cette œuvre d'art peut également s'intégrer dans le parcours *Wissenschaft A2-B1*. Si les élèves ont déjà traité ce visuel, leur maturité et la problématique de ce dernier parcours permettront des réactions différentes au support.