

EPI 5^e Fiche signalétique

Rubriques	Informations / Explications
Niveau de classe	5 ^e
Titre de l'EPI	À fond la forme : comment ? pourquoi ?
Thématique BO	Corps, santé, bien-être et sécurité
Problématique	Nos voisins européens peuvent-ils être une source d'inspiration en termes nutritionnels ? Comment optimiser mes performances physiques en fonction de mon potentiel ?
Objectifs (cf. en général projet d'établissement)	<ul style="list-style-type: none"> • contribuer au bien-être de l'élève, lui donner des repères éducatifs et contribuer à son autonomie • mettre en œuvre une démarche scientifique d'investigation : <ul style="list-style-type: none"> – expliquer des phénomènes (essoufflement, prise de pouls, échauffement, récupération, relaxation, réalisation de test physiques simples) par la mise en relation avec les notions vues en SVT – comprendre le lien entre effort et adaptation du corps à celui-ci par la mesure des fréquences cardiaque et respiratoire et de la VMA • comprendre l'importance de l'alimentation pour répondre à un effort • recueillir des données, les organiser (tableaux, graphiques, diagrammes)
Disciplines intervenant dans l'EPI	<ul style="list-style-type: none"> • EPS • SVT • Maths • LVER (dont l'allemand)
Production finale	<p>Deux outils personnels serviront de supports à l'oral consacré à cet EPI :</p> <ul style="list-style-type: none"> • production d'un carnet de bord avec des phases de constat et des explications (données concernant ses performances physiques relevées en EPS, explications et commentaires vus en SVT, variation des apports énergétiques : avec ou sans petit-déjeuner, différents petits-déjeuners) • production d'une feuille de calcul (en cours de maths) permettant d'équilibrer apports et dépenses énergétiques en fonction des données obtenues en cours de langue (valeur énergétique des composants du petit-déjeuner allemand)
Le lien avec un (ou des) parcours BDR	Essen A1
Supports de la BDR pour l'EPI	<ul style="list-style-type: none"> • (visuel) <i>Einstieg Essen</i> A1 • (audio) <i>Gesundes Frühstück</i> • (texte) <i>Einige Frühstückstypen</i> • (texte) <i>Typisch deutsches Frühstück</i> • (audio) <i>Jetzt frühstück doch was!</i> • (texte + visuel) <i>Fit durch den Tag – die Leistungskurve</i> • (texte) <i>Weltmeister im Brotbacken</i>
Contribution du parcours à l'EPI et, le cas échéant, adaptation du parcours / du projet final pour les besoins de l'EPI	<ul style="list-style-type: none"> • Commencer le parcours par les étapes 1, 2 et 3 du parcours Essen A1. • Adaptation de ce parcours pour les besoins de l'EPI : <ol style="list-style-type: none"> 1) les élèves se mettent d'accord sur un modèle type de petit-déjeuner allemand équilibré tel qui serait adapté à un élève de leur âge. Ils détaillent les aliments (avec les quantités) qui le composent. 2) Ils effectuent ensuite des recherches Internet sur la valeur énergétique de chaque aliment. 3) En guise de fiche-relais pour l'EPI, ils élaborent enfin un tableau bilingue (allemand-français) destiné au cours de mathématiques pour le traitement des données collectées en vue de l'élaboration de la fiche de calcul. • Le professeur peut choisir de poursuivre ou non le parcours avec l'étape 4 et la réalisation finale.

<p>Quel intérêt pour le cours d'allemand ? (programme)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Notion du programme : école et société. • Apport culturel : que mange-t-on au petit-déjeuner en Allemagne ? • Apport méthodologique : les recherches effectuées en allemand vont apporter concrètement des données permettant de calculer les apports/dépenses énergétiques. Acquisition et transfert de compétences, gain en autonomie. Recherche d'informations sur des sites Internet allemands pour connaître la valeur énergétique des aliments. • Apports linguistiques : <ul style="list-style-type: none"> – comprendre des documents (audio, textuels) pour s'informer sur les habitudes alimentaires des jeunes Allemands en matière de petit-déjeuner (champ lexical des aliments, exprimer les contenants et contenus, dire ce qu'on aime/aimerait manger/boire, l'accusatif) – s'exprimer : savoir se situer par rapport à ses habitudes alimentaires en matière de petit-déjeuner (sondage dans la classe) – comprendre l'importance du petit-déjeuner en matière d'énergie avec l'étude d'un graphique (la cause avec <i>denn</i>) – concevoir un tableau bilan (et bilingue : allemand-français) destiné au cours de mathématiques et en vue de l'exploitation des données pour l'élaboration de la fiche-calcul (« équilibrer apports et dépenses énergétiques »)
<p>Quel intérêt pour les autres disciplines (= rapport aux programmes) ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EPS : « Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée » / Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance. S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif. • SVT : Thème 3 : « Le corps humain et la santé » / Expliquer comment le système cardiovasculaire intervient lors d'un effort musculaire, en identifiant les capacités et les limites de l'organisme. • Maths : « Organisation et gestion de données, fonctions » / Interpréter, représenter et traiter des données
<p>Interactions entre les disciplines / Qui intervient à quel moment et sur quoi ? + modalités de collaboration adultes / élèves. Mise en œuvre et organisation</p>	<p>Sous forme de relais (dans cet ordre chronologique, les matières les unes après les autres) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) En EPS, il s'agit de « produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée » en plusieurs étapes : <ul style="list-style-type: none"> – préparer / planifier / se représenter une action avant de la réaliser ; – construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs ; – connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique. 2) En SVT : le corps humain et la santé – Expliquer quelques processus biologiques impliqués dans le fonctionnement de l'organisme humain. 3) En LV : étudier des documents pour savoir en quoi consiste un petit-déjeuner typique, rechercher la valeur énergétique de chaque aliment, proposer une quantité. 4) En maths : Production d'une feuille de calcul permettant d'équilibrer apports et dépenses énergétiques en fonction des données recueillies par les élèves, en cours de langue vivante.
<p>Partenariat éventuel, sorties envisagées</p>	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.fedecardio.org/les-parcours-du-coeur • un diététicien
<p>Domaines du socle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Domaine 4 : Démarches scientifiques • Conception, création, réalisation • Domaine 5 : Gérer son activité physique, construire des stratégies pour réaliser une performance sportive
<p>Évaluation(s) par le professeur d'allemand dans l'EPI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En cours d'allemand : la fiche-relais détaillée ci-dessus peut faire l'objet d'une évaluation intermédiaire dans la séquence (objectif : réaliser un tableau bilingue présentant de façon claire les différents aliments qui composent un petit-déjeuner allemand typique et équilibré, comportant les quantités en grammes et la valeur énergétique de chaque aliment). • Dans la production finale de l'EPI : le professeur d'allemand pourra s'attacher à prendre en compte la connaissance des habitudes alimentaires des Allemands en matière de petit-déjeuner, lui demander de donner un exemple de petit-déjeuner équilibré typiquement allemand (<i>Vollkornbrot, Obstsalat, Müsli-Joghurt, Vitaminsaft...</i>).
<p>Lien avec le parcours de l'élève</p>	<p>Parcours santé : présentation des productions et opérationnalisation des acquis lors du parcours du cœur. Cf. Guide-parcours éducatif-santé du 10 novembre 2016, Annexe 1 « Mise en perspective des compétences psychosociales et des domaines du socle : Avoir conscience de soi » :</p> <p>« L'élève sait que la santé repose sur des fonctions biologiques coordonnées, susceptibles d'être perturbées par des facteurs physiques, chimiques, biologiques et sociaux de l'environnement et que certains de ces facteurs de risques dépendent de conduites sociales et de choix personnels. »</p>

EPI 4^e Fiche signalétique

Rubriques	Informations / Explications
Niveau de classe	4 ^e
Titre de l'EPI	Ma ville en mouvement(s)
Thématique BO	Culture et création artistiques
Problématique	Les caractéristiques d'une ville mondialisée à travers l'art urbain berlinois
Objectifs (cf. en général projet d'établissement)	Ouverture sur d'autres cultures et développement de la sensibilité artistique
Disciplines intervenant dans l'EPI	<ul style="list-style-type: none"> • LVER (dont allemand) • Géographie • Français • Arts plastiques
Production finale	Un photomontage servira de support à l'oral consacré à l'EPI : il peut s'agir d'une photo d'une ville avec ajouts d'éléments et/ ou mise en relief d'éléments ou aspects qui auront été évoqués dans les différentes disciplines. L'élève pourra par exemple ajouter des couleurs ou agrandir certains éléments pour les mettre en valeur, dessiner des graffitis sur les murs, transformer un quartier traditionnel en éco-quartier en ajoutant des panneaux solaires, en supprimant les voitures, en « végétalisant » des toits....
Le lien avec un ou des parcours BDR	Kunst A2-B1
Supports de la BDR pour l'EPI	<ul style="list-style-type: none"> • (visuel) <i>Einstieg Kunst</i> A2-B1 • (texte) <i>Aussagen zum Thema Kunst</i> • (visuel) <i>Eine Vision der Stadt</i> (tableaux de Ludwig Meidner et Nikolaus Braun) • (audio) <i>Mögt ihr Graffitis?</i> • (texte + visuel) <i>Mit Farbe Mut machen</i> • (vidéo) <i>Der Künstler El Bocho</i> • (visuel) <i>Ein Kunstwerk aus der East-Side-Gallery</i> • (visuel) <i>Einstieg Wohnen A2-B1</i> • (vidéo) <i>Was ist eigentlich Gentrifizierung?</i>
Contribution du parcours à l'EPI et, le cas échéant, adaptation du parcours / du projet final pour les besoins de l'EPI	<ul style="list-style-type: none"> • Les graffitis peuvent-ils être considérés comme de l'art ? (Cela invite aussi à donner sa vision personnelle de l'art.). On pourra s'attacher plus particulièrement aux graffitis à Berlin, en présentant la naissance de cet art avec la East-Side-Gallery. • Les représentations de la ville dans l'art : comparaison des tableaux de Ludwig Meidner et de Nikolaus Braun, auxquels on pourra en ajouter d'autres (exemple : Paul Klee). • L'art engagé : Herakut, El Bocho avec ses affichettes contre la violence urbaine. On pourra également présenter ici le collectif d'artistes #paintback, qui détourne les croix gammées dans Berlin. • Le professeur d'allemand qui souhaite également traiter de la gentrification trouvera dans la BDR des documents à ce sujet (reliés au parcours Wohnen A2-B1).
Quel intérêt pour le cours d'allemand ? (programme)	<ul style="list-style-type: none"> • Notion du programme : rencontre avec d'autres cultures • Apport culturel : l'art urbain berlinois, des artistes qui ont peint la ville

<p>Quel intérêt pour les autres disciplines (=rapport aux programmes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géographie : thème 1 : l'urbanisation du monde – espaces et paysages de l'urbanisation • Français : question complémentaire : la ville, lieu de tous les possibles ? • Arts plastiques : l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur / la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre (approche par les paysages / l'art urbain / la ville en mutation) • Histoire des arts : les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) / un monde ouvert ? Les métissages artistiques à l'époque de la globalisation
<p>Interactions entre les disciplines / Qui intervient à quel moment et sur quoi ? + modalités de collaboration adultes / élèves Mise en œuvre et organisation</p>	<p>Cet EPI peut se concevoir sur un trimestre, simultanément.</p> <p>Les matières impliquées travailleront les thèmes abordés dans leurs programmes respectifs en s'appuyant sur l'exemple de la ville de Berlin.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géographie : étude des différents paysages urbains d'une métropole : centre-ville, différents quartiers, gentrification... • Français : représentations de la ville, discours sur la ville, déambuler dans la ville, la ville comme espace de création • Arts plastiques : villes nouvelles, éco-quartiers, hétérogénéité architecturale • LVER : paysages urbains d'une grande ville des pays concernés par leur langue, ce qui permettra d'établir des comparaisons avec Berlin
<p>Partenariat éventuel, sorties envisagées</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dans l'idéal : voyage à Berlin. • Sortie dans la grande ville la plus proche afin de pouvoir établir des comparaisons entre l'urbanisation de cette ville et celle de Berlin. • Reportage photo dans sa ville <p>http://www.berlin-en-ligne.com/berlin_en_bref/architecture/</p>
<p>Domaine du socle</p>	<p>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</p>
<p>Evaluation(s) par le professeur d'allemand dans l'EPI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En cours d'allemand : POC : présentation d'une des œuvres vues en cours d'allemand : <i>Welches Kunstwerk magst du am liebsten? Beschreibe es und erkläre, warum du es gewählt hast.</i> • Dans la production finale de l'EPI : le professeur d'allemand pourra s'attacher à prendre en compte les références à l'art urbain de Berlin et veillera à la qualité de l'argumentation.
<p>Lien avec le parcours de l'élève</p>	<p>Parcours d'éducation artistique et culturelle : ouvrir sa sensibilité à toutes les formes d'expression artistique / développer la créativité de l'élève par la conception d'une œuvre personnelle à l'aide d'outils numériques.</p>

EPI 3^e Fiche signalétique

Rubriques	Informations / Explications
Niveau de classe	3 ^e
Titre de l'EPI	Pas désorienté(e) par des clichés !
Thématiques BO	<ul style="list-style-type: none"> • Information, communication, citoyenneté • Monde économique et professionnel
Problématique	Suis-je le seul (la seule) décisionnaire de mon choix d'orientation ? Suis-je (télé)guidé(e) ? Mes choix d'orientation sont-ils stéréotypés et sexués ?
Objectifs (cf. en général projet d'établissement)	<ul style="list-style-type: none"> • Modifier la division sexuée des rôles dans la société, lutter contre les stéréotypes, acquérir et transmettre une culture de l'égalité entre les sexes, dépasser les représentations, souvent les plus intériorisées. • Élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle et encourager, chez les jeunes filles, les vocations pour les carrières scientifiques et technologiques, en améliorant notamment la connaissance des filières et des métiers.
Disciplines intervenant dans l'EPI	<ul style="list-style-type: none"> • LVER (dont allemand) • EMC • Histoire-géographie
Production finale	Élaborer une affiche de recommandations à destination des élèves plus jeunes sur les choix d'orientation.
Le lien avec un (ou des) parcours BDR	sich vorstellen A2-B1
Supports de la BDR pour l'EPI	<ul style="list-style-type: none"> • (audio) <i>Taschengeld? (K)ein Thema</i> • (audio) <i>Linus Job</i> • (texte) <i>Wer darf jobben?</i> • (audio) <i>Tipps für Schülerjobs</i> • (texte) <i>Was ist dein Profil?</i> • (video) <i>Girls' Day</i> • (texte) <i>Die besten Nebenjobs für Schüler</i> • (audio) <i>3 Mädchen über ihren Job</i>
Contribution du parcours à l'EPI et, le cas échéant, adaptation du parcours / du projet final pour les besoins de l'EPI	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte du monde du travail plus précoce en Allemagne via les <i>Schülerjobs</i>. • Découverte d'une initiative allemande qui s'étend désormais dans plusieurs pays européens (y compris la France) : le <i>Girls' Day</i>. <p>Pour aller plus loin : www.klischee-frei.de</p>
Quel intérêt pour le cours d'allemand ? (programme)	<ul style="list-style-type: none"> • Notion du programme : école et société. • Apport culturel : les <i>Schülerjobs</i>, bien plus répandus qu'en France, notamment grâce à une législation moins contraignante.
Quel intérêt pour les autres disciplines (= rapport aux programmes)	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire-géo : Thème 3 – Françaises et Français. • Dans une République repensée. • EMC : « La sensibilité : soi et les autres » : Connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne.

<p>Interactions entre les disciplines / Qui intervient à quel moment et sur quoi ? + modalités de collaboration adultes / élèves</p> <p>Mise en œuvre et organisation</p>	<p>Cet EPI est conçu pour s'échelonner sur plusieurs mois, avec les matières qui peuvent se passer le relais :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire-géo pour donner un cadre historique de référence. • EMC pour réfléchir aux constats des inégalités filles-garçons, faire un état des lieux des stéréotypes persistants sur les garçons et les filles / les hommes et les femmes. • Introduction des solutions par les LVER. <p>Pour mieux correspondre au calendrier de l'orientation de la classe de 3^e, il est conseillé de commencer cet EPI dès le 1^{er} trimestre. Le cadre historique peut intervenir aussi en dernière étape, pour élargir la réflexion, si ce calendrier est trop contraignant pour le professeur d'histoire-géographie.</p>
<p>Partenariat éventuel, sorties envisagées</p>	<p>Entre autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les associations « Femmes et mathématiques », « Femmes et sciences », « Femmes ingénieurs ». • L'association « Elles bougent » fait découvrir, par un dispositif de marrainage, les métiers d'ingénieures et techniciennes de l'automobile, de l'aéronautique, du spatial, du transport ferroviaire, du maritime et de l'énergie. • L'association française des femmes diplômées des universités (AFFDU) organise chaque année un concours au sein des écoles et des établissements scolaires : « Les Olympes de la parole » (http://eduscol.education.fr/cid46856/egalite-filles-garcons.html).
<p>Domaines du socle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen. • Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine.
<p>Evaluation(s) par le professeur d'allemand dans l'EPI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En cours d'allemand : une évaluation de la CO (majoritairement entraînée via les ressources sélectionnées pour l'EPI) sur le support <i>Tipps für Schülerjobs</i> (relevé des jobs proposés et de leurs avantages et inconvénients respectifs) et une évaluation de la PE sur le sujet : <i>Möchtest du einen Schülerjob machen? Was findest du an so einem Job gut (oder schlecht)? Erkläre.</i> • Dans la production finale de l'EPI : le professeur d'allemand pourra valoriser toute référence à la situation en Allemagne ou tout exemple tiré de l'aire germanophone.
<p>Lien avec le parcours de l'élève</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parcours avenir : connaître la diversité des métiers et des formations et élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle. • Parcours citoyen : l'égalité filles-garçons, lutte contre les discriminations.